

てらけんがギターで作詞作曲、オリジナルソング、シンガーソングライター、ポップス、演歌、童謡、レコーディングCD

## ♪♪♪ オリジナルソング ♪♪♪

Teraken Original song · てらけんの自作楽曲 · ポップス · 演歌 · 童謡 · ジャンル様々です。

Hebo Singer & Song Writer  
**TERAKEN**



more information >>[http://www.geocities.jp/yuwa\\_club/SAKUSHI.htm](http://www.geocities.jp/yuwa_club/SAKUSHI.htm)

プロ歌手に唄っていただけるような**楽曲を提供**できればいいんだけど・・・。  
ヒット曲を次々と出すシンガーソングライターって凄いなと思いますね！。

◇ 先人のアーティストたちの名言より

・ベートーベンの名言

卓越した人物の証は苦難の時の対処法にある！。  
苦難の時に動揺しないこと。これは真に賞賛すべき卓越した人物の証拠である。

・南不乗の名言

自分の独自性を伸ばすには！。  
芸術というものは最も独自性があるものでなければ意味がない。  
その独自性があるためには、持って生まれた芸術的な才能に加え、  
天性を伸ばしてくれる良い師との出会いがなければならないでしょう。

・山田直純の名言

譜面に命を吹き込む！。  
どんなに優れた曲を作ろうとも、そのまま放っておいたのでは  
譜面に描かれたたんなる模様でしかありません。  
そのものに生命を吹きこみひとり歩きさせる。  
それが指揮者、演奏家の使命というものです。

『レインリリー』

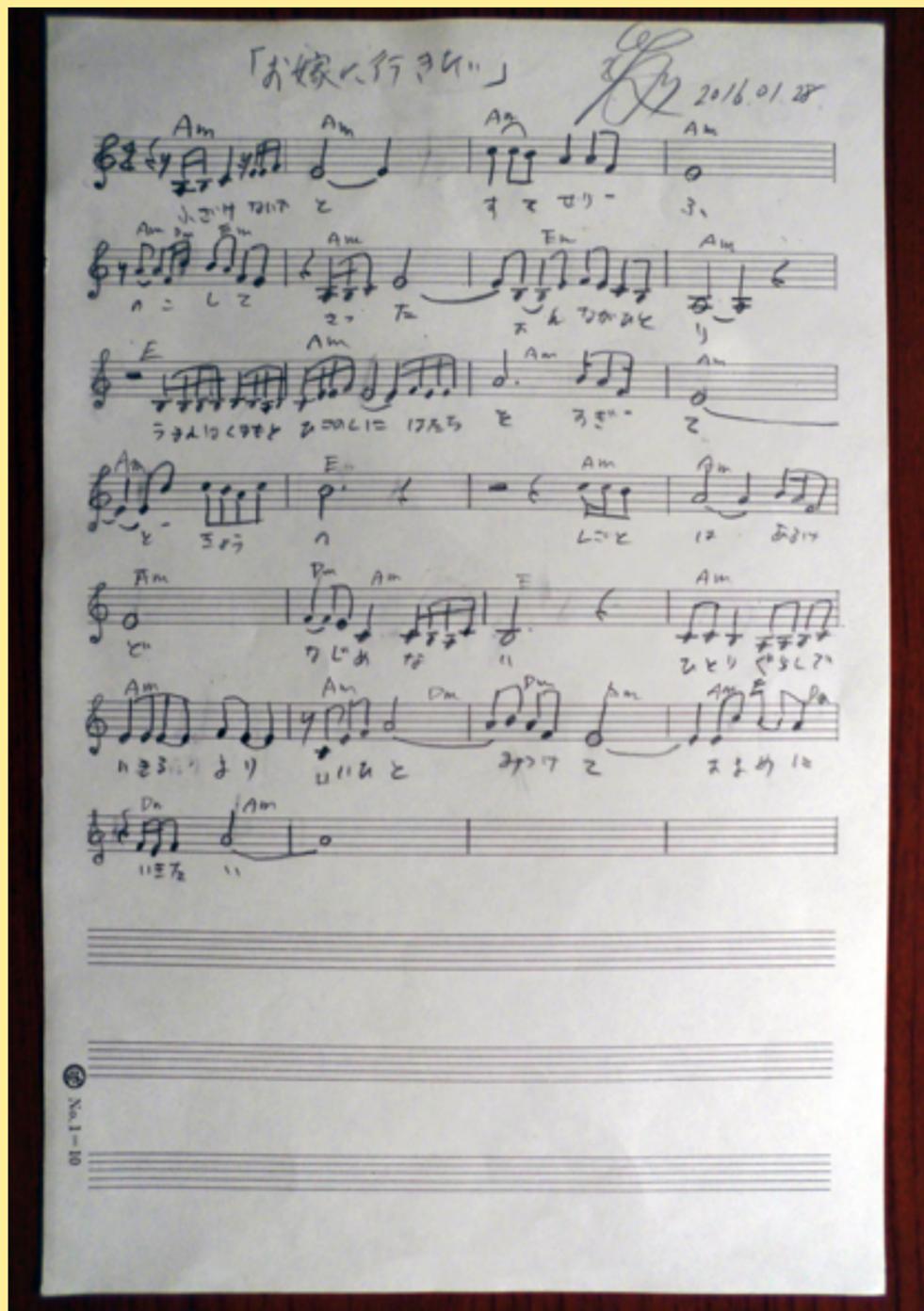
今年も 咲いてくれたよ 小さな白い花  
雨に誘われ 雨上がりに 咲く花  
レインリリー レインリリー  
悲しいことや 辛いこと 答えのない  
悩みなど 悩むのは 無駄なこと  
もう 大丈夫 胸に花を咲かそう

朝を向かえ 日に当たり 何度も何度も  
花を咲かせる 地上の白い星  
清らかな愛 汚れなき愛  
花がもたらしてくれた ひとつの出会い  
いつしか 愛の花が咲き 一つの絆  
いつだって どんな時も 君のそばに

ぼくがいる だからもう 何があっても  
悲しまないで 苦しめないで  
笑っていてよ 素敵な笑顔で  
今年も 咲いてくれたよ 小さな白い花  
雨に誘われ 雨上がりに 咲く花  
レインリリー レインリリー

清らかな愛 汚れなき愛 それが花言葉  
愛に苦しみ 愛に嘆き  
愛を憎む やがて傷も癒えて  
いつかまた 誰かと 巡り会い  
素敵な花を 咲かそう  
レインリリー レインリリー

『いい人見つけてお嫁に行きたい』 作詞：作曲： 寺沢憲重



(一)

ふざけないでと 捨て台詞

残して去った 女がひとり

生まれは熊本 肥後の国

二十を過ぎて 東京へ

仕事はあるけど 馴染めない

一人暮らしで 生きるより

いい人見つけて お嫁に行きたい

(二)

今が大事よ 口癖の

母の言葉が 身にしみる

輪島の女は 深情け

能登のとと楽 言うけれど

よしてください 冗談は

甲斐性なしだと 責めるより

いい人見つけて お嫁に行きたい

(三)

無理をするなよ 元気でと

優しい父の 声がした

自分を信じて やれること

続けていれば 粘り勝ち

心に秘めた 情熱は

秋田美人の おおらかさ

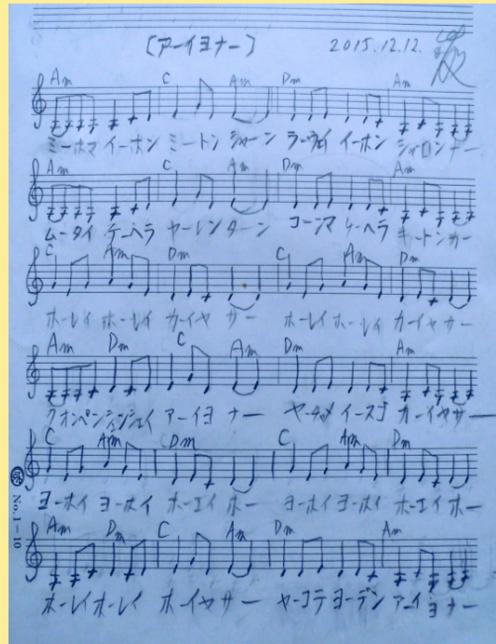
いい人見つけて お嫁に行きたい

2015.12.12 Song writing By You Semori

『アイヨナー』

ミーホマ イーホン ミートンシャーン  
ラーウェイ イーホン シャーロンナー  
ムータイ ケーヘラ ヤーレントーン  
コーンマ ケーヘラ キートンカー  
ホーレイ ホーレイ カーイヤサー  
ホーレイ ホーレイ カーイヤサー  
クオンペン シェンシェイ アイヨナー  
ヤーチャメ イースゴ カーイヤサー  
ヨーホイ ヨーホイ ホーエイホー  
ヨーホイ ヨーホイ ホーエイホー  
ホーレイ ホーレイ ホーイヤサー  
ヤーコテ ヨーデン アー イヨナー

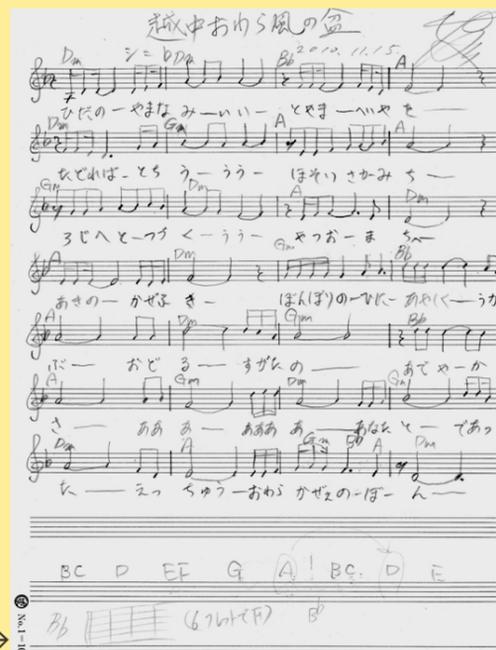
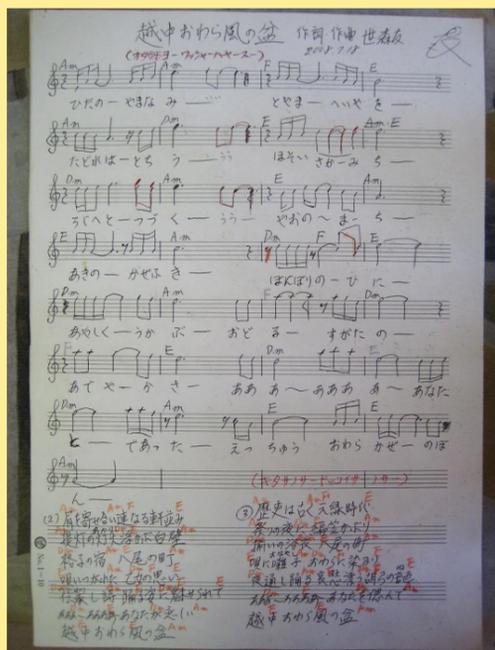
(カタカナの言葉はどこ国の言葉でもありません、自分独自の造語です)



(歌詞に違いがありますが、撮った後なので添削していません)

### 越中おわら風の盆 (元唄挿入歌)

作詞/作曲 寺沢憲重 (2008.7.18)



編曲→

↑ 書き換えていませんが譜面は1オクターブ下げる。 楽譜内のやおのまちはやつおまちの間違いです。

『越中おわら風の盆』

せもり友

(一) 飛驒の山並 富山平野を たどれば途中

細い坂道 路地へと続く 八尾(やつお)町

初秋(あき)の風吹き ぼんぼりの灯に 妖しく浮かぶ

踊る姿に 魅せられて あああ〜あああ〜

あなたと出逢った 越中 おわら風の盆

(二) 肩を寄せ合い 連なる軒並み 提灯の灯火(あかり)

浮かぶ白壁 格子の宿 八尾(やつお)町

唄い継がれた おわらの節に 伝わりし詩

踊る姿の 艶やかさ あああ〜あああ〜

あなたが恋しい 越中 おわら風の盆

(三) 歴史は古く 元禄時代 祭りの夜に

編笠かぶり 揃いの浴衣 八尾(やつお)町

唄にお囃子(はやし) おわらに染まり 夜通し踊る

哀愁漂う 胡弓の音色(ね) あああ〜あああ〜

あなたを偲んで 越中 おわら風の盆

(ウタワレヨーワシャハーヤスー)

(一) 飛驒の山並 富山平野を たどれば途中

細い坂道 路地へと続く 八尾(やつお)町

「そっと打たんせ 踊りの太鼓 米の成る木の おわら 花が散る」

初秋(あき)の風吹き ぼんぼりの灯に 妖しく浮かぶ

踊る姿に 魅せられて あああ〜あああ〜

あなたと出逢った 越中 おわら風の盆

(二) 肩を寄せ合い 連なる軒並み 提灯の灯火(あかり)

浮かぶ白壁 格子の宿 八尾(やつお)町

「見たさ逢いたさ 思いが募る 恋の八尾は おわら 雪の中」

唄い継がれた おわらの節に 託した思い

踊る姿の 艶やかさ あああ〜あああ〜

あなたが恋しい 越中 おわら風の盆

(三) 歴史は古く 元禄時代 祭りの夜に

編笠かぶり 揃いの浴衣 八尾(やつお)町

「おわら踊りの 笠着てござれ 忍ぶ夜道は おわら 月明かり」

唄にお囃子(はやし) おわらに染まり 夜通し踊る

哀愁漂う 胡弓（こきゅう）の音色（ね） あああ～あああ～  
あなたを偲んで 越中 おわら風の盆  
**(キタサノサードッコイサーノサー)**

== ( ) 内と「 」はもと唄と歌詞から引用。 ==

## おわら風の盆

おわら風の盆（おわらかぜのぼん）は、富山県富山市八尾町で  
毎年9月1日から3日にかけて行なわれている祭りである。

---

2015.11.15 Song writing By 寺沢憲重

### 『リスペクト』

(一)

ある日の 午後だったあ  
僕の小ぢやな店に  
突然 現れたのさあ  
秘書と二人で やって来たのさあ  
おたがいに 顔を見合わせ  
照れながら 笑ってた  
その日初めて 挨拶 したのさあ  
その人は 文学界の大御所  
天下の 文豪 輝先生 輝先生

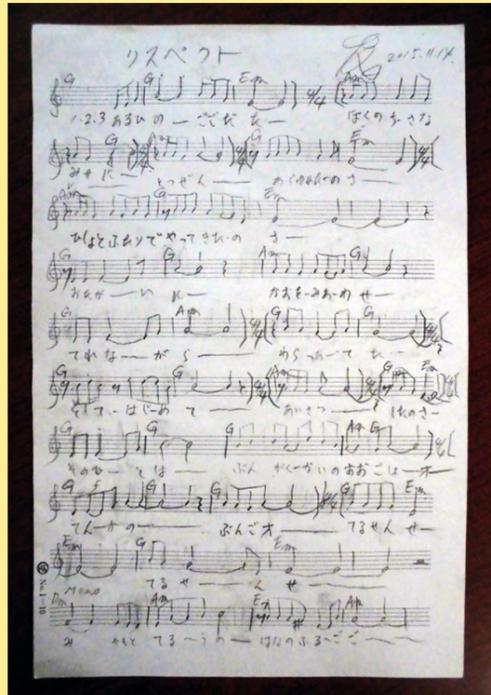
(二)

ぶったまげ ちゃったよお  
夢のような出来事  
とつても 緊張してさあ  
紅茶を出す手が 震えてたあ  
『流転の海』に ハマっちゃってさあ  
輝文学を 好きになり  
著作の全てを むさぼり 読んだのさあ  
人生って 何があるか分からない  
いろいろ あるけど 面白いよね 面白いよね

(三)

あれから 五年経ち  
僕の小ぢやな店と

読者が 繋がったのさあ  
 なんども『錦繡』 語り合ったさあ  
 生と死の 心模様  
 『泥の河』で 太宰賞！  
 『螢川』で 見事に 芥川賞！  
 書き綴る ブレないヒューマニズム  
 ぼくらの 先生 リスペクト リスペクト



2012.03.23 Song writing By 寺沢憲重

『雪割草の詩』

(一) 誰がつけたか 花言葉

雪割草は 「はにかみや」

根雪溶け 山道の 傍(かたわ)らに

春が来たよと 告げるよに

人知れず そっと 花びら

咲かせます。

(二) 春がそこまで 来ているよ

雪割草が つぶやいた

足下で 花びらが 震えてる

愛を語るか 乙女たち

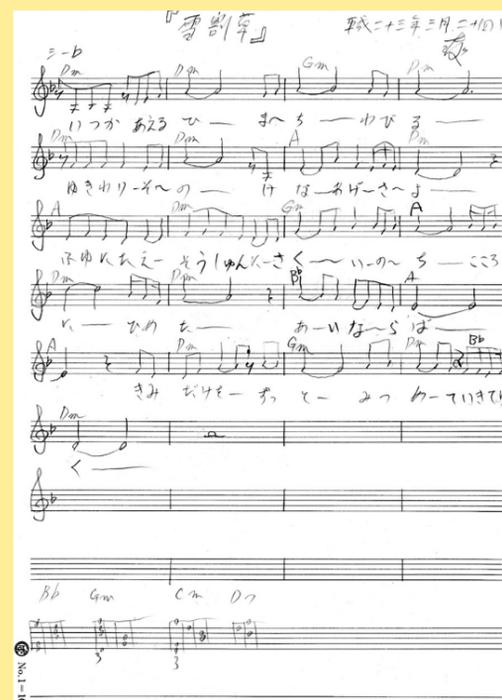
春風(かぜ)の中 そっと 微笑む

愛しさよ。

(三) いつか逢える日 待ち侘びる

雪割草の 健気(けなげ) さよ

冬に耐え 早春に 咲く命

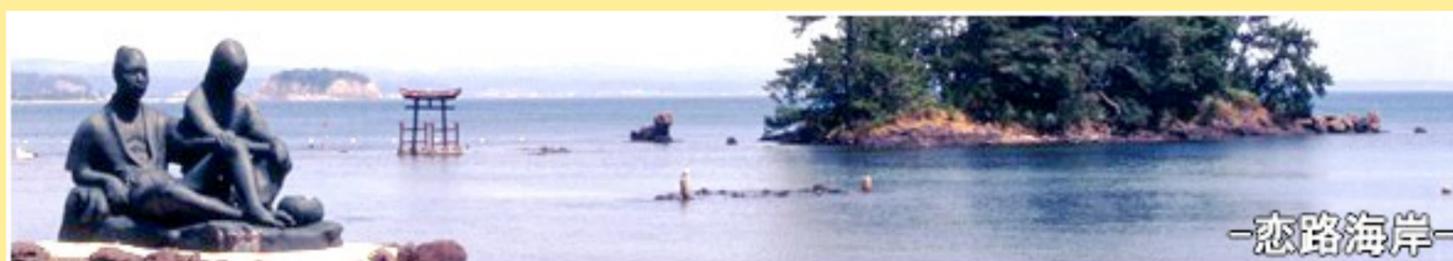


こころに秘めた 愛ならば  
君だけを ずっと 見つめて  
生きて行く。

『雪割草の詩』

Song writing By You Semori

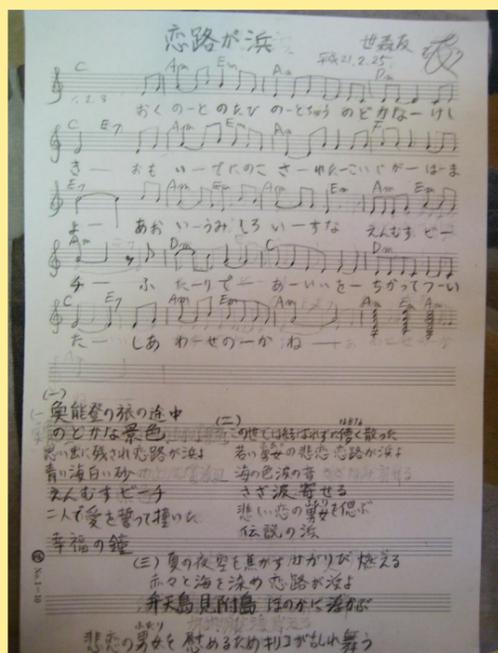
- (一) 誰が付けたか 花言葉  
雪割草は「はにかみや」  
雪解けの 山道の傍らに  
春の訪れ 告げるよに  
人知れず そっと 花びら  
咲かせます。
- (二) 春がそこまで 来ていると  
雪割草が つぶやいた  
花びらが 恋の予感に震え  
夢をささやく 乙女たち  
愛しくて そっと 微笑む  
いじらしさ。
- (三) いつか逢える日 待ち侘びる  
雪割草の 健気 (けなげ) さよ  
冬に耐え 早春に咲き乱れ  
こころに秘めた 愛ならば  
君だけを ずっと 見つめて  
生きて行く。



能登観光・奥能登の旅 「恋路火祭り」 (能登町恋路/7月27日)

恋路の海に伝わる悲恋の二人を慰めるかのように、赤々と燃えるかがり火が夏の夜空を焦がします。沖に浮かぶ赤い鳥居の弁天島、美しい白砂の浜辺。恋の物語の舞台にふさわしく、この世ではかなわなかった二人を慰めるため幻想的な松明が灯り、勇壮なキリコが舞う。下の楽曲のテーマになっています。

下の画像が恋路の火まつりのキリコ (出し) の画像です。



編曲 (アレンジ)

## 新作 「恋路ヶ浜」 (えんむすビーチ)



恋路ヶ浜にまつわる恋路伝説は、次のようなものである。  
 女鍋乃は男助三郎のもとに夜毎通っていた。鍋乃はいつも、  
 険しい海岸の、岩の端にかがり火を焚いて助三郎を待ったという。

源次という男が鍋乃に言い寄ってきたが、しかしその恋はかなわなかった。  
 助三郎を恨んだ源次は、ある夜鍋乃を戒めて浜へ来ないようにし、自分はかがり火を、

いつも鍋乃が焚く所と違う所に仕組んだ。助三郎は罨にはまった。  
助三郎が、罨のかがり火に導かれ海の深みに落ちて死んだ事を鍋乃は知り、  
自分もまた入水自殺したのだった。このころ小路の里と呼ばれていたところは、  
鍋乃の故事ゆえにか、いつ頃からか恋路と呼ばれるようになった。

作詞・作曲： 寺沢憲重

(一) 奥能登の 旅の途中 訪ねた場所は  
思い出に 残された 恋路ヶ浜よ  
青い海 白い砂 えんむすビーチ  
二人で 愛を 誓って撞いた  
幸福（しあわせ）の鐘

(二) この世では 結ばれずに はかなく散った  
若い男女（ふたり）の悲恋 恋路ヶ浜よ  
たおやかに 波の音 さざ波寄せる  
悲しい 恋の 男女（ふたり）を偲ぶ  
伝説の浜

(三) 夏の夜 空を焦がし かがり火燃えて  
赤々と 海を染め 恋路ヶ浜よ  
弁天島 見附島 波間に浮かぶ  
悲恋の 男女（ふたり）を 慰めるため  
キリコが乱れ舞う

悲恋の 男女（ふたり）を 慰めるため  
キリコが乱れ舞う

---

**新作** 「恋路が浜」 作詞作曲 寺沢憲重

恋路が浜 (えんむすビーチ) 世森友  
 成り 2.22  
 おく の-セ-の-た-び の-と-ら-う の-ど-か-は-けし  
 きー おも い-て-に-の-こ-さ-れ-た-こい-り-が-は-ま  
 よー あお い-う-み-しろ い-す-な さ-さ-な-み-よ-せ  
 るー えんむすビーチ ふたりの  
 あ-い-い-と-ら-う-つ-い-た-しあわせの-か  
 ねー

(一) 奥能登の旅の途中	(二) この世では	(三) 夏の夜
旅の途中	結ばれずに	空を焦し
訪ねた場所は	儚く散った	かがりび燃えて
思い出に残された	若い男女(ふたり)の悲恋	赤々と海を染め
恋路が浜よ	恋路が浜よ	恋路が浜よ
青い海 白い砂	穏やかな 波の音 内浦海岸	弁天島 見附島
さざ波寄せる	ロマンスロード	ほのかに浮かぶ
えんむすビーチ	悲しい恋の 二人を偲ぶ	恋路の火祭り
二人の愛を誓って撞いた	伝説の浜	
幸福(しあわせ)の鐘		

原曲

(一) 奥能登の 旅の途中 訪ねた場所は  
 思い出に 残された 恋路が浜よ  
 青い海 白い砂 さざ波寄せる  
 えんむすビーチ  
 二人の愛を 誓って撞いた  
 幸福(しあわせ)の鐘

(二) この世では 結ばれずに 儚く散った  
 若い男女(ふたり)の悲恋 恋路が浜よ  
 穏やかな 波の音 内浦海岸  
 ロマンスロード  
 悲しい恋の 二人を偲ぶ  
 伝説の浜

(三) 夏の夜 空を焦し かがりび燃えて  
 赤々と 海を染め 恋路が浜よ  
 弁天島 見附島 ほのかに浮かぶ  
 恋路の火祭り

悲恋(ひれん)の男女(ふたり)を 慰めるため  
 キリコが乱れ舞う

悲恋(ひれん)の男女(ふたり)を 慰めるため  
 キリコが乱れ舞う

新作

「心のペガサス」

作詞作曲 寺沢憲重

2009.5.12(水) 翼「ペガサス」 作詞作曲 世森友

しろいつばさーおおきくーひろげーぼくらのーおいをーのせてーさーいまーでんせーつのーペガサスーそらをーかけめぐるーながながくてーいーいーながどうあれーいーいのーひのーひかりさえーあればーそれてーいーいーゆめとげんじつのはままでーまようことなどないーあーあーこののーペガサスーゆめにーむかってーはばたけーぼくらにーかがやくーみらいをー



このペガサスは、イルミネーターのRIKA Matusimaさんに制作依頼をしたものです。

(一) 白い翼 (つばさ) 大きく広げ  
 僕達 (ぼくら) の思いを乗せて  
 さあ今、伝説のペガサス 宇宙 (そら) を駆け巡る

**何が無くてもいい！ 何がどうあれいい！**

太陽（ひ）の光さえあれば それでいい！

夢と現実の間（はざま）で 迷う事など 何も無い

A h～心のペガサス 夢に向かって はばたけ

僕達（ぼくら）に 輝く未来を ください！。

**(二) 果てしなく 限りない宇宙（そら）**

僕達（ぼくら）の大きな世界

さあ今、湧き上がる力（ちから）で 強くたくましく

**曇り空でもいい！ 雨や風でもいい！**

そのうちに晴れるから それでいい！

深い愛の絆に さえぎるものは 何も無い

A h～心のペガサス 大きく自由に はばたけ

僕達（ぼくら）に 生きる勇気を ください！。

**(三) 何が無くてもいい！ 何がどうあれいい！**

太陽（ひ）の光さえあれば それでいい！

夢と現実の間（はざま）で 迷う事など 何も無い

A h～心のペガサス 夢に向かって はばたけ

僕達（ぼくら）の 素敵な明日を つかもう。

僕達（ぼくら）の 輝く未来を 見つけよう。



#### 三條大橋界限について

三條大橋は京都市にある三條通の橋。鴨川にかかっており、東海道と中山道の終点である。

橋が架けられた時期は明らかではないが、豊臣秀吉の命により改修された記録があり、欄干には当時の擬宝珠も一部残っている。

目の前に広がるは人々行き交う三條大橋は東海道五十三次の終点に当たる。江戸から京都に出てきた浪士も三條大橋を渡った。

三條通を西に歩くと新撰組池田屋騒動跡や近くに坂本竜馬寓居跡や佐久間象山・大村益次郎遭難の地などがある。近くには長州藩邸跡・桂小五郎像

橋上からの景観のみは、昔も今もほぼ変わりなく、  
遥かに東山三十六峰を一望におさめている。

三条大橋を渡り西に進めば先斗町、木屋町、河原町通、繁華街が現れる。  
鴨川沿いの河原に夏になって夕涼みの床ができるのも風情がある。

## 新作（未完成） 「三条大橋 京都暮色」 作詞作曲 寺沢憲重

### （一） 三条大橋 東海道の

旅の終わりを 告げるよに 知恩院の 鐘が鳴る  
欄干にもたれて 思いを巡らせ  
古き時代の擬宝珠を そっと撫でて見る あああ あ～  
誠に賭けた ころろざし 新撰組の 夢舞台  
三条通りを西行けば 竜馬所縁（ゆかり）の 石碑あり  
歴史に思いを 馳せながら 京都暮色 一人旅です。

### （二） 三条大橋 鴨川の

川面に浮かぶ ユリカモメ 夕暮れ時の 先斗町  
寂しさをまぎらせ 木屋町通り  
偲ぶ歴史の傷跡に 何故かやるせない あああ あ～  
比叡の峯に 東山 山並み霞み 日が落ちる  
河原に降りて たたずめば 頬に川風 目が潤む  
愛の面影 引きずりながら 京都暮色 一人旅です。

### （三） 三条大橋 行交う人の

今も昔も 旅人の 足音ひびく なごり橋  
鴨川の夕暮れ 人影揺れて  
五山送り火 夏の夜 熱く蘇える あああ あ～

歌詞を短くまとめ作曲を試みました。

### （一） 三条大橋 東海道の

旅の 終わりを 告げるよに  
知恩院の 鐘が鳴る  
欄干にもたれて 思いを巡らせ

古き時代の 擬宝珠に そっと触れて見る

京都暮色 一人旅です ああああ～

(二) 三条大橋 鴨川に

浮かぶ 冬告 ゆりかもめ

夕暮れ時の 先斗町

寂しさを紛らせ 木屋町通り

偲ぶ歴史の 傷跡に 何故かやるせない

京都暮色 一人旅です ああああ～

(三) 三条大橋 夢舞台

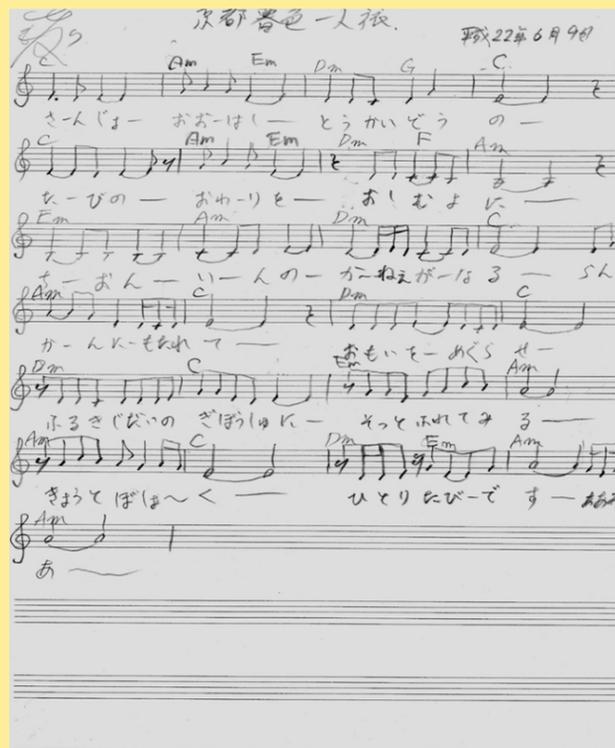
五山 送り火 東山

行き交う人の 足音が

今も尚変わらず 心に染みる

愛の面影 胸に秘め ここは名残り橋

京都暮色 一人旅です ああああ～





三条大橋の擬宝珠（Wikipediaの画像より）

*I will live* ♩ 2009.3.3

君は君らしく あれば それでいいんだよ！  
君は君らしく あれば それでいいんだよ！  
どんな 悲しみも 消える 時を待てばいい！  
どんな 悲しみも 消える 時を待てばいい！  
春に 咲く花の ように 冬に耐えましょう！  
春に 咲く花の ように 冬に耐えましょう！

Because good luck surely waits you will find  
Because the future to shine waits  
you will surely succeed Miracles miracle miracle  
and success I will live

君は君らしく あれば 君が君である時に 君は君のまじも  
君は君らしく あれば 何をすればいい 笑顔忘れずに  
どんな悲しみも消える 一人悔やまずに遠く 君の行先を信じ  
時を待てばいい 海へ出掛けよう 歩き続けよう  
春に咲く花のように 巡り巡り来る春は 芽の深呼吸  
冬に耐えましょう さくら咲くまで 見上げ深呼吸

(一) 君は 君らしく あれば それでいいんだよ！  
どんな 悲しみも 消える 時を待てばいい！  
春に 咲く花の ように 冬に耐えましょう！

Because good luck surely waits  
(幸運が きっと 待っているから)  
You will find happiness

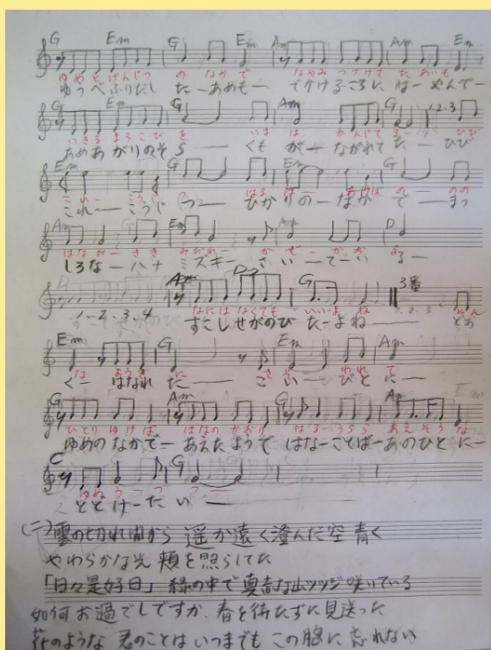
(君は 幸せを 見つけるだろう)  
Because the future to shine waits  
(輝く 未来が 待っているから)  
You will surely surely succeed  
(君は きっときっと 成功するよ)  
Miracle miracle and success  
(奇跡 奇跡 と 成功)  
I will live  
(生きて行こう)

(二) 君が 君である ために 何をすればいい！  
一人 悔やまずに 遠い 海へ出掛けよう！  
巡り 巡り来る 春に さくら咲くでしょう！

Because good luck surely waits  
You will find happiness  
Because the future to shine waits  
You will surely surely succeed  
Miracle miracle and success  
I will live

(三) 君は 君のまま いつも 笑顔忘れずに！  
君の 行く道を 信じ 歩き続けよう！  
辛い 涙なら 空を 見上げ深呼吸！

Because good luck surely waits  
You will find happiness  
Because the future to shine waits  
You will surely surely succeed  
Miracle miracle and success  
I will live



(一) タベ降りだした 雨も 出かける頃には 止んで  
雨上がりの空 雲が流れてた  
「日々是好日」 光の中で  
真っ白なハナミズキ 咲いている  
「少し背が 伸びたよね」  
遠く離れた 恋人に 夢の中で 逢えたようで  
花言葉 あの人の 届けたい

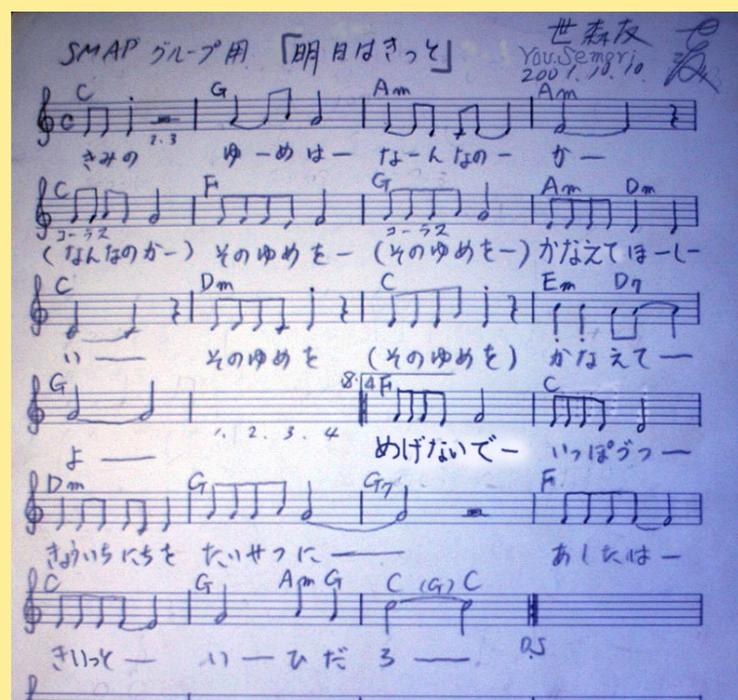
(二) 雲の切れ間から 遙か 遠く澄んだ空 青く  
やわらかな光 頬を照らしてた  
「日々是好日」 緑の中で  
そよ風に藤の花 揺れている  
「如何 お過ごしですか」  
春を待たずに 見送った 花のような 君のことは  
いつまでも この胸に 忘れない

(三) 夢と現実の 中で 悩み続けてた 愛も  
生きる喜びを 今は感じてる  
「日々是好日」 春はあけぼの  
野の花が咲き乱れ 風が舞う  
「何は無くとも いいよね」  
そんな陽気に 誘われて 独り行けば 花の香り  
春うらら 逢えそうで あの人の (女性) に

ハナミズキ (花水木) の花言葉は「あなたへの返礼」「私の想いを受けとめて」  
ハナミズキはミズキ科の落葉小高木。原産地は北アメリカ。季節は5～6月。  
花の色は、白、淡桃、淡紅。実は、花水木はなかなか背が伸びないのよね。



## 「明日はきっと」 作詞作曲 寺沢憲重



(一)

君の夢は何なのか？ (何なのか?)

その夢を、その夢を叶えて欲しい。

その夢を、(その夢を) 続けてよ。

めげないで、一歩ずつ、今日一日を大切に、

明日はきっと良い日だろう。

(二)

君は誰を愛すのか？ (愛すのか?)

その愛を、その愛を掴んで欲しい。

その愛を、(その愛を) 温めて。

信じ合い、一途に、愛する人を大切に、

明日はきっと良い日だろう。

(三)

君は何が生甲斐か？（生甲斐か？）

生甲斐を、生甲斐を見つけて欲しい。

生甲斐を、（生甲斐を）胸に秘め。

くじけずに、怠けずに、楽しみながら頑張ろう、

明日はきっと良い日だろう。

(四)

君の夢は何なのか？（何なのか？）

夢を見て、夢を見て生きて欲しい。

夢を見て、（夢を見て）諦めず。

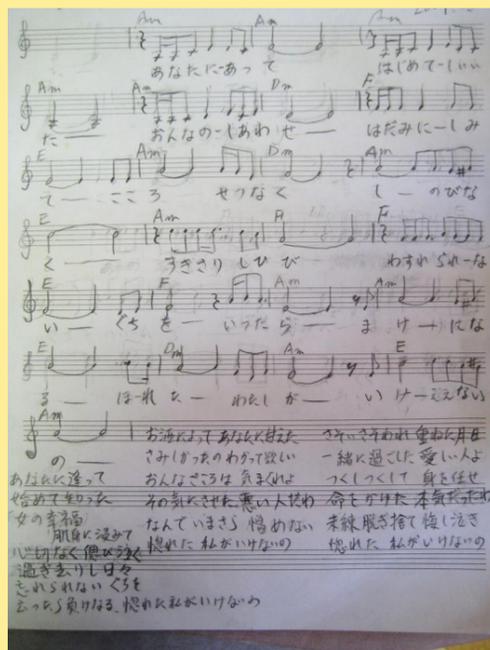
迷わずに、前向いて、歩いていこうどこまでも

明日はきっと良い日だろう。

明日はきっと変わるだろう。

明日はきっと変わるだろう。

新作 「惚れた私がいけないの」 作詞作曲 寺沢憲重



(一) あなたに逢って 始めて知った  
女の幸福（しあわせ） 肌身に沁みて  
こころ切なく 偲び泣く  
過ぎ去りし日々 忘れられない  
愚痴を云ったら 負けになる！  
惚れた私が いけないの

(二) お酒に酔って あなたに甘えた

寂しかったの 解って欲しい

女ごころは 気まぐれよ

その気にさせた あなたが悪い

なんで今更 憎めない!

惚れた私が いけないの

(三) 誘い誘われ 重ねた月日

一緒に過ごした 愛しい人よ

尽くし尽くして 身を任せ

命を掛けた 本気だったわ

未練脱ぎ捨て 偲び泣く!

惚れた私が いけないの

## 新作 二人に乾杯 (披露宴の歌)

(一)	(二)	(三)
今日はめでたい	今日の良き日	今日は二重奏の
祝の席で	迎えた良縁	皆様方へ
宴もたけなわ	心温まる	未練円満
ほろ酔い気分	祝いの言葉	多年祈念
あんなめでた過ぎ	あんなめでた過ぎ	あんなめでた過ぎ
似合いの二人	仲むすぶ	000くん 000さん
晴れて夫婦に	喜ばせ未来を	門出の舞臺
なにより幸せあふれる	築いて欲しい	越えたい山
二人に乾杯	笑顔と感涙	走馬灯思ひが重なる
	二人に乾杯	二人に乾杯

(一) 今日はめでたい 祝いの席で

宴もたけなわ ほろ酔い気分

あんなあ〜 (〇〇〇くん) あんなあ〜 (〇〇〇さん)

似合いの二人 晴れて夫婦に

成りました 歓(よろこ)び溢れる

二人に乾杯

(二) 今日の良き日を 迎えた良縁(えにし)

こころ温まる 祝いの言葉

あんなあ〜 (〇〇〇くん) あんなあ〜 (〇〇〇さん)

仲睦まじく 幸せ未来を

築いて欲しい 笑顔と感涙(なみだ)の

# 二人に乾杯

(三) 今日はお両家の 皆様方へ

夫婦円満 御多幸祈念

あんああ～ (○○○くん) あんああ～ (○○○さん)

門出の舞台 超えた道のり

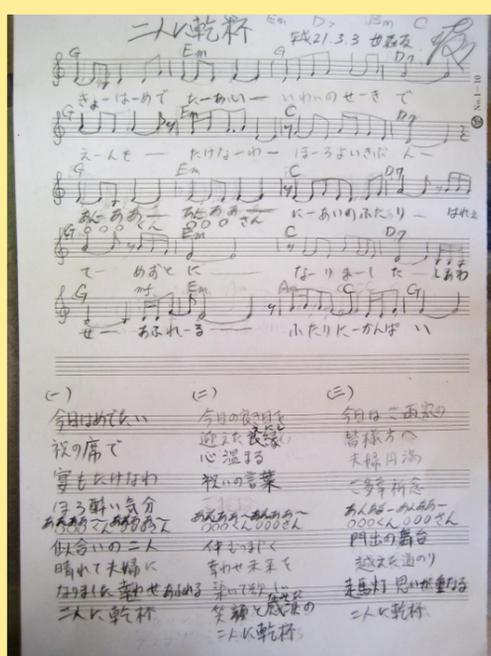
走馬灯 思いが重なる

二人に乾杯 二人に乾杯

新作

人生行路

(結婚応援歌)



(一) 惚れた同士が 添い遂げて

浮世荒波 荒くとも

二人三脚 人生行路

固い絆で 生き抜こう

(二) 好きで一緒に なった仲

苦労山坂 来ようとも

二人三脚 人生行路

力合わせて 乗り切ろう

(三) 運命 (さだめ) の糸に 結ばれて

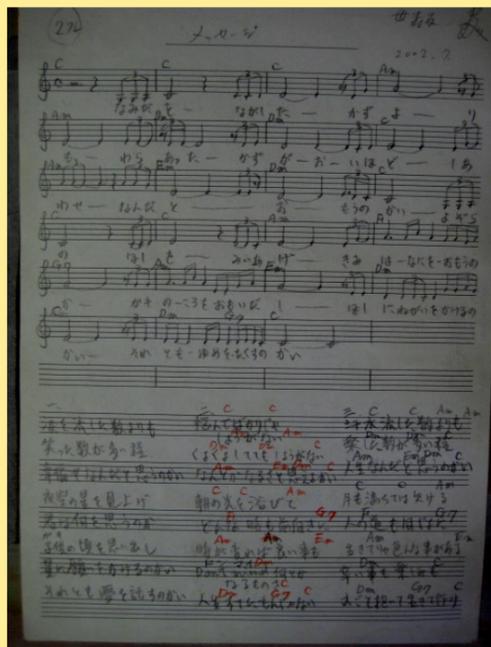
どんな波風 立とうとも

二人三脚 人生行路

幸せ求めて 夢一つ

2002・7

「メッセージ」 作詞作曲 寺沢憲重



(一) 涙を流した数よりも 笑った数が多いほど

幸福(しあわせ)なんだと思うのかい!。

夜空の星を見上げ 君は何を思うのか…。

子供(ガキ)の頃を思い出し

星に願いを賭けるのかい!?

それとも夢を託すのかい…。

(二) 悩んでばかりじゃしょうがない くよくよしててもしょうがない

何とかなるさと思えるかい!。

朝の陽光(ひかり)を浴びて どんな時も前向きに…。

時が変われば良い事も

Dont mind(ドンマイ) 何とかなるものさ!?

人生捨てたもんじゃない…。

(三) 汗水流した数よりも 楽しめた数が多いほど

人生なんだと思うのかい!。

月も満ちては欠ける 人の道も同じよに…。

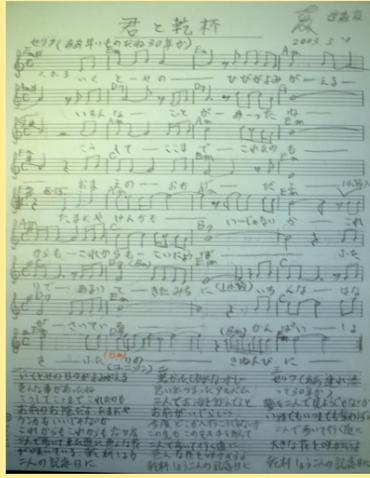
生きてりゃいろんな事がある

辛い事も楽しみも!?

丸ごと抱いて生きて行け…。

# 二人の記念日

作詞・作曲 寺沢憲重



(一) 幾年（いくとせ）の日々が蘇る 色んな事があったね  
こうしてここまで来れたのも お前のお陰だよ  
たまの喧嘩も 良いじゃないか  
これからもこれからも 恋女房  
二人で歩いて来た道に 色んな花が咲いている  
乾杯しよう 二人の記念日に

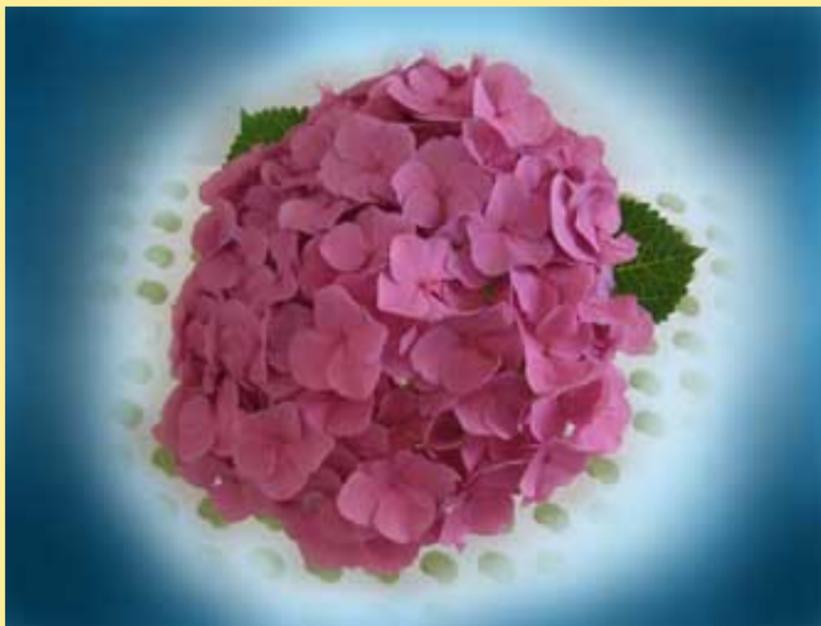
(二) 若かった頃を振り返る 昔の思い出アルバム  
ほろ酔い気分で飲んでると お前が愛おしい  
口に出せない 苦勞も耐えた  
この先もこの先も 支え合い  
二人で歩いて行く道に 楽しい思い出作ろうよ  
乾杯しよう 二人の記念日に

(台詞「ああ～連れ添って〇〇年か」)

(三) いつも夢見て 行こうじゃないか  
いつまでもいつまでも 寄り添って  
二人の歩いて行く先に 小さな幸せ重ねよう  
乾杯しよう 二人の記念日に

---

**紫陽花の女** (演歌) 作詞 寺沢憲重



紫陽花の女 2002.2.6

あじさいの花は さいてーいるー さん  
な 季節に 生まれ たの  
こころ 変わりは 生まれ つき ー あなたのせい じゃないわ  
何も 言わないで そっとして おいて  
許して ください 私の 我が儘 (まま) を

あじさいの花 咲いてる あじさいの花 雨に濡れ あじさいの花 好きだけど  
そんな季節に 生まれたの そんな時こそ 美しい そんな心 が許せない  
心 変わりは 生まれつき 流す涙も 好きだから 愛が どんなに 深くて  
貴方のせいじゃないの 別れは 辛いものよ いかは 冷めるものよ  
何も 言わないで 今は 逢わないで 今も 好きだけど  
そっとして おいて そっとして おいて そっとして おいて  
許して下さい 忘れて下さい 幸せ だったわ  
私の 我が儘を 私の ことなんか 貴方に 愛されて

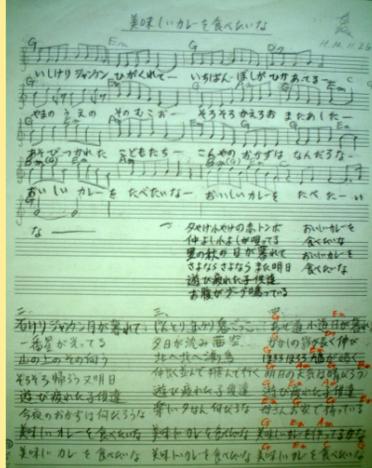
(一) あじさいの花 咲いていた  
そんな季節に 生まれたの  
こころ変わりは生まれつき あなたのせいじゃないわ  
何も言わないで そっとしておいて  
許してください 私の我が儘 (まま) を

(二) あじさいの花 雨に濡れ  
そんな時こそ 美しい  
流す涙も好きだから 別れは辛いものよ  
今は逢わないで そっとしておいて  
忘れて下さい 私のことなんか

(三) あじさいの花 好きだけど  
こころ変わりが 花言葉  
どんなに愛が深くても いつかは冷めるものよ  
今も好きだけど そっとしておいて  
幸せだったわ あなたに愛されて・・・

NEXT

おいしいカレーを食べたいな (童謡) 作詞 寺沢憲重



(一) 夕焼け小焼けの 赤とんぼ

仲良しこよしが 唄ってる 里の秋の 日が暮れて  
さよならさよなら また明日  
遊びつかれた子供達 お腹がグーグー鳴っている  
おいしいカレーを 食べたいな  
おいしいカレーを 食べた～いな～

(二) 石けりジャンケン 日が暮れて

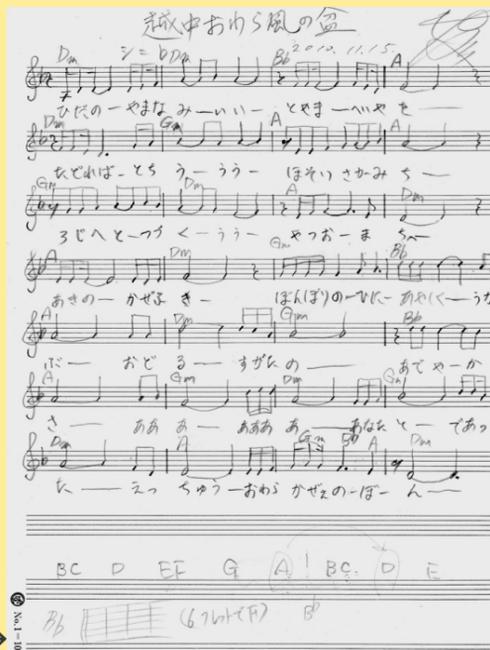
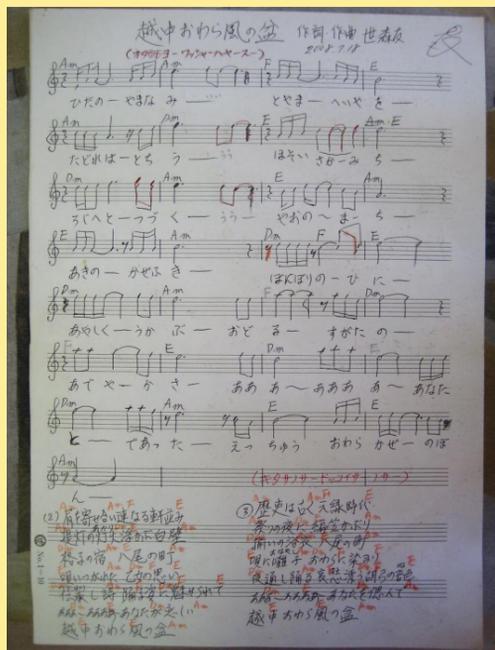
一番星が光ってる 山の上のその向こう  
そろそろ帰ろう また明日  
遊びつかれた子供達 今夜のおかずは何だろな  
おいしいカレーを 食べたいな  
おいしいカレーを 食べた～いな～

(三) じん取り缶けり 鬼ごっこ

夕日が沈みあかね空 北へ北へ渡り鳥  
仲良く並んで 飛んでいる  
遊びつかれた子供達 楽しい夕飯何だろな  
おいしいカレーが 食べたいな  
おいしいカレーが 食べた～いな～

(四) あぜ道小道 日が暮れる

かかしの影も長く伸び ホロロホロロハトが鳴く  
明日の天気は 晴れだろう  
遊びつかれた子供達 母さんお家で待っている  
おいしいカレーを 作ってるかな  
おいしいカレーを 作ってる～かな～  
おいしいカレーが 食べたいな  
おいしいカレーが・・・食べた～いな～



編曲→

書き換えていませんが楽譜内のやおのまちはやつおまちの間違いです。

(ウタワレヨーワシャハーヤスー)

(一) 飛騨の山並 富山平野を たどれば途中

細い坂道 路地へと続く 八尾 (やつお) 町

「そっと打たんせ 踊りの太鼓 米の成る木の おわら 花が散る」

おわら唄えば ぼんぼりの灯に 照らされた

踊る姿の 艶やかさ あああ～あああ～

あなたと出逢った 越中 おわら風の盆

(二) 肩を寄せ合い 連なる軒並み 提灯の灯火 (あかり)

浮かぶ白壁 格子の宿 八尾 (やつお) 町

「見たさ逢いたさ 思いが募る 恋の八尾は おわら 雪の中」

唄い継がれた おわらの節に 託した思い

踊る姿に 魅せられて あああ～あああ～

あなたが恋しい 越中 おわら風の盆

(三) 歴史は古く 元禄時代 祭りの夜に

編笠かぶり 揃いの浴衣 八尾 (やつお) 町

「おわら踊りの 笠着てござれ 忍ぶ夜道は おわら 月明かり」

唄にお囃子 (はやし) おわらに染まり 夜通し踊る

哀愁漂う 胡弓 (こきゅう) の音色 (ね) あああ～あああ～

あなたを偲んで 越中 おわら風の盆

(キタサノサードッコイサーノサー)

== ( ) 内と「」はもと唄と歌詞から引用。 ==

おわら風の盆

おわら風の盆 (おわらかぜのぼん) は、富山県富山市八尾町で

毎年9月1日から3日にかけて行なわれている祭りである。



越中おわら節の哀切感に満ちた旋律にのって、坂が多い町の道筋で、無言の踊り手たちが洗練された踊りを披露する。艶やかで優雅な女踊り、勇壮な男踊り、哀調のある音色を奏でる胡弓の調べなどが来訪者を魅了する。おわら風の盆が行なわれる3日間、合計25万人前後の見物客が八尾を訪れ、町はたいへんな賑わいをみせる。



## 起源と由来

おわらの起源は、江戸時代の元禄期にさかのぼると伝えられている。（『越中婦負郡志』）それによると、町外に流出していた「町建御墨付文書」を町衆が取り戻したことを喜び、三日三晩踊り明かしたことに由来するのだという。「風の盆」の名称の由来については、風鎮祭からともお盆行事からともいわれるが、はっきりとしたことはわからない。

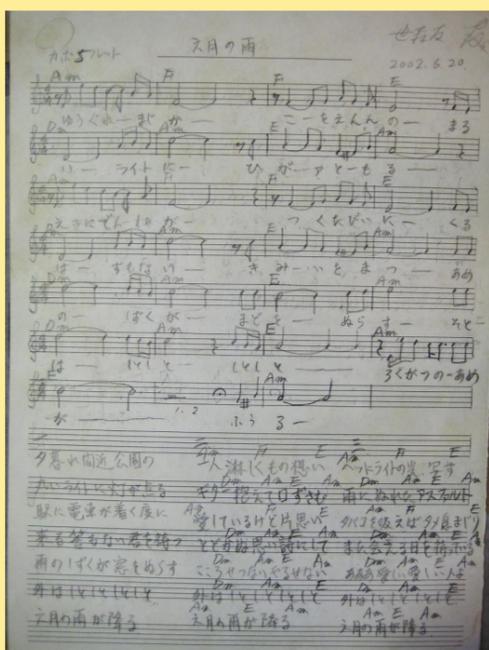
悲しいのは お前だけじゃない  
人は誰も 悲しみを背負い  
川面に浮かぶ 孤独な枯葉  
流れに身を任せ 母なる海に  
夢の海へ やがて辿（たど）り着く  
あああ～人生は空のように移ろい  
時が過ぎれば 季節は巡り  
野に花が咲き 小鳥が唄う  
春が春が 訪れる

今日を生きて 明日を夢に見て  
人は誰も 幸福を求め  
川の流れと 風に吹かれて  
漂いつつの日か 虹の向こうに  
夢の海へ やがて辿（たど）り着く  
あああ～人生は空のように移ろい  
時が過ぎれば 季節は巡り  
野に花が咲き 小鳥が唄う  
春が春が 訪れる

あああ～人生は空のように移ろい  
時が過ぎれば 季節は巡り  
野に花が咲き 小鳥が唄う  
春が春が 訪れる

NEXT

## 六月の雨 作詞 寺沢憲重



夕暮れまじか 公園の

丸いライトに 灯が燈（とも）る  
駅に電車が 着く度に  
来るはずも無い 君を待つ  
雨の雫が 窓を濡らす  
外は シトシト シトシト  
六月の雨が降る。

一人淋しく もの思い  
ギター抱えて 口づさむ  
愛しているけど 片思い  
届かぬ思い 詩にして  
心切ない やるせない  
外は シトシト シトシト  
六月の雨が降る。

ヘッドライトの 光映（ひかりうつ）す  
雨に濡れた アスファルト  
タバコを吸えば ため息混じり  
いつか逢う日を 胸に秘め  
あああ～愛しい 愛しい人よ  
外は シトシト シトシト  
六月の雨が降る。  
外は シトシト シトシト  
六月の雨が降る。

NEXT

## あの愛

作詞 寺沢憲重

あの日いらい 君のこと  
一日たりとも 忘れた事はない  
秋に偲んで 冬に耐えて 春は恋しくて  
夏になれば 胸を焦がして  
繰り返す蘇る 過ぎた日の あの愛

夢で見たよ 君のこと  
朝の珈琲 二人で飲んでいた  
グレイダーマンの ピアノ流れ 愛が漂って  
幸せそうに 瞳交わして

繰り返し蘇る 遠い日の あの愛

愛していた 君のこと

悔やんでみても もとには戻れない

愛は消えても 残る思い出 一目逢いたくて

夜になれば ころろ切なく

繰り返し蘇る 忘れじの あの愛

NEXT

## 昭和の子守唄 (挿入歌：浜千鳥) 作詞 寺沢憲重

愛する人も 想いでも

昭和の時代に 置いて来た

夕暮れ時の 浜辺には

母が唄った 子守唄

心にしみる 唄がある

「青い月夜の 浜辺には

親をさがして 鳴く鳥が

波の国から 生まれ出る

ぬれた翼の 銀のいろ」

貧しさ辛さ 乗り越えて

昭和の時代を 生きて来た

暮らしがどんなに 変わっても

昭和の魂 (こころ) 忘れずに

母が唄った 子守唄

「夜鳴く鳥の 悲しさは

親を訪ねて 海こえて

月夜の国へ 消えてゆく

銀の翼の 浜千鳥」

NEXT

## 明日が見える 作詞 寺沢憲重

どうにもならない 時が流れてた  
愛も夢も 失くしてた  
君と出会って 全てが変わった  
素敵な君と 一緒に居れば 愛が溢れる  
明日が見える 胸が躍るよ

何にも無くて 退屈な日々  
語り合った 事も無く  
愛する人が できたら良いな  
青い空と 輝く太陽 ころころハレルヤー  
明日が見える 花が咲いてる

どうでもいいさと 諦めていた  
星を数え すねていた  
誰かを愛し ころころ通わせ  
いつか結ばれ 二人で暮らせば きっと幸せ  
明日が見える 夢が叶うよ

つづく

## 君と二人で(結婚応援歌) 作詞 寺沢憲重

二人の愛を 胸の奥に  
いつまでも温め 信じあつて  
悲しみの時も 喜びの時も  
どんな時でも 心通わせ  
幸せの歌を 希望の星を  
永久に寄り添い 手を取り合つて  
君と二人で 生きて行こう

二人の愛を 神に誓う  
重ね合う唇 瞳見つめ  
喜びに溢れる 一筋の涙  
頬を伝い 胸が振るえた  
結ばれた二人 明るい未来  
仲睦まじく 支え合つて  
君と二人で 生きて行こう

幸せの歌を 希望の星を

永久に寄り添い 手を取り合って

君と二人で 生きて行こう

君と二人で 生きて行こう

NEXT

## 夢追い人 作詞 寺沢憲重

胸の奥に秘めた 熱き思いに  
身を焦がし 愛に彷徨 (さまよ) い  
時は過ぎ行く 夏から秋へ秋から冬へ  
いつか愛も消えて 虚 (むな) しい  
思い残る ああ～愛無情

花の命短く 愛も束の間  
咲き乱れ 心ころ振 (ふ) るわせ  
やがて散り行く 出会いと別れ時を重ね  
人は愛を求め 傷つき  
明日を生きる ああ～愛無情

雲は風に流れ どこへ行くのか  
空見上げ 君の面影  
偲び佇 (たたず) む 悲しみ堪 (こら) え  
切なく燃える 哀 (あわ) れ愛の残り火  
それでも女性 (ひと) を愛す ああ～愛無情  
それでも女性を愛す 夢追い人  
それでも女性を求め 夢追い人

NEXT

## 熊木川 (くまきがわ) 作詞 寺沢憲重

城山のふもと 流れる熊木川よ

昔を語れば 懐かしい

夏になれば 子供らが 毎日川で泳いだり

魚を捕って 遊んだもんさ

清らかで 命を育む 川だった

かいだ橋 下を流れる熊本川よ

飛び込む子供の 水遊び

季節になれば 遡上する 魚が海からやって来た

いささに 鮎に うなぎに さより

清らかで 恵みを もたらす川だった

悠久の時を 流れる熊本川よ

忘れはしないさ いつまでも

川に子供の はしゃぐ声 色んな魚が泳いでた

自然と 人とが かかわり合った

清らかで 大切な 大切な 川だった

NEXT

## Blue Heart 作詞 寺沢憲重

君を愛した 僕の人生

君だけを見つめて いつも楽しかった

この愛だけは永遠に 続くものと信じてた

Blue Heart Loney Night なのに何故か

Blue Heart Lonely Night 今は傍に 笑顔の君はいない

君の瞳に 僕が居た

でも今は逢えない 心変わりは何故？

一人ぼっちの夜だから 胸の痛み癒せない

Blue Heart Lonely Night 愛しい君よ

Blue Heart Lonely Night 今の僕は しおれたりんごのようさ

君の心に 僕が居るなら

ドアを開いて 早く来て欲しい

もう一度だけ逢いに来て 僕は元気を取り戻したい

True Love Falling in you 愛が欲しい

True Love Falling in you いつも君を

二度とは離さないよ

NEXT

## 行かないで 作詞 寺沢憲重

どこえも行かないで どこえも行かないで  
あなたの傍に居て ずっと愛されて居たいから  
一緒に暮らせば愛は覚めると言うけれど  
真実の愛ならばそれは嘘 覚めないわ  
あなたを信じて ついて行くわ  
永遠（とわ）に永遠に誓い  
二人の愛を 二人の夢を求めて 居たいから

どこえも行かないで どこえも行かないで  
二人で暮らしましょう ずっと離れずに居たいから  
素直になれるのそれが 愛なのかしら  
喜びも悲しみも何もかも 分かち合い  
あなたを信じて ついていくわ  
永遠（とわ）に永遠に誓い  
二人の愛を 二人の夢を見させて 欲しいから

どこえも行かないで どこえも行かないで  
あなたに寄り添い ずっと甘えて居たいから  
心も身体も全て あなたにあずけて  
いつまでもこのままで愛し合い 尽くしたい  
あなたを信じて ついていくわ  
永遠（とわ）に永遠に誓い  
二人の愛を 二人の夢を叶えて 欲しいから

あなたを信じて ついていくわ  
永遠（とわ）に永遠に誓い  
二人の愛を 二人の夢を 求めて居たいから

NEXT

## 約束 作詞 寺沢憲重

約束の時間に 急（せ）かされて 公園を駆け抜けると  
突然ハトが 飛び立った  
ゴメンネ 驚かせて  
急いでいるんだ 愛する人が  
いつもの喫茶店で 待っているんだ  
ちょっとおしゃれに 手間取って

遅れそうなんだ

約束の時間が 過ぎていく 踏み切りにさしかかると

遮断機下りて 立ち往生

電車が やって来た

急いでいるんだ 愛する人が

いつもの喫茶店で 待っているんだ

ちょっとおしゃれに 手間取って

遅れそうなんだ

駆け付け急いで ドアを開けると

そこにはすでに 居なかった

約束の時間に 遅れてゴメン

僕が悪かった

さよならの一言 残したままで

去ってしまった 愛する人よ

このまま終わるなんて できないよ

この愛だけは

約束の時間が 過ぎ去って テーブルの上に残された

君の居ない コーヒーカップ 寂しく見つめてた

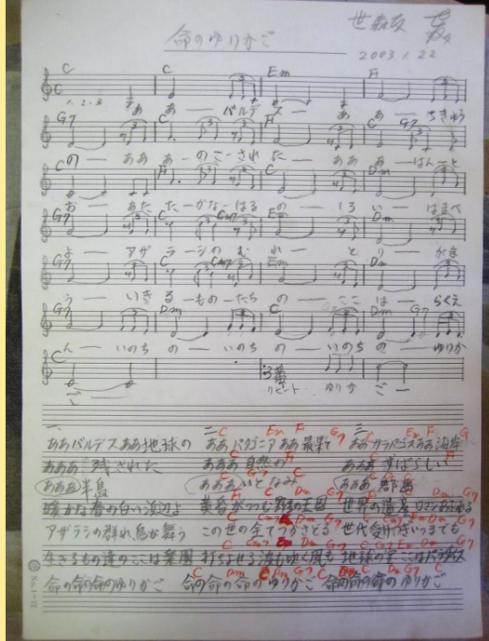
約束の時間を 破る癖

きっと直すから 戻っておくれ

君のことが 好きなんだ やり直そうよ

NEXT

命のゆりかご 作詞 寺沢憲重



ユネスコで世界遺産に登録されている。バルデス半島・パタゴニア・ガラパゴス群島を歌にしました。(^^)/

ああ～バルデス ああ～半島

あああ～素晴らしい あああ～海岸

暖かな春の 白い浜辺よ

アザラシの群れ 鳥が舞う

生きるもの達の ここは楽園

命の～命の～命の～ ゆりかご

ああ～パタゴニア ああ～最果て

あああ～自然の あああ～いとなみ

黄昏が包む 野生の王国

この世の全て つかさどる

打ち寄せる波も 吹く風も

命の～命の～命の～ ゆりかご

ああ～ガラパゴス ああ～群島

あああ～美しい ああ～島並

世界の遺産 命のドラマ

世代受け継ぎ いつまでも

地球の宝 ここはパラダイス

命の～命の～命の～ ゆりかご

命の～命の～命の～ ゆりかご

NEXT

時の中に

作詞：作曲 寺沢憲重

『過ぎ去った 時の中に』

過ぎ去った時の中に 忘れぬ人が居るかい  
誰でも人を愛して 憂いに満ちた時がある  
時は流れ失した愛の 数だけ心くるおしく  
失した数だけ夢を見る 愛した数だけ切ない

過ぎ去った時の中に 忘れぬ友がいるかい  
誰でも友と出会って 憧れ抱いた人も居る  
夢を求め歩いた道の 数だけ人は彷徨い  
求めた数だけ雄々しく 夢見た数だけときめく

過ぎ去った時の中に 懐かしい思い出があるさ  
誰でも人と触れ合い 楽しく歌った時がある  
どんな時も一人じゃないさ いつも笑顔絶やさずに  
歌った数だけ楽しい 笑った数だけ嬉しい

過ぎ去った時の中に 辛かったこともあるさ  
人は誰でも悲しい それでも輝く時がある  
過去を背負い今に生きて 自分を信じて歩こうよ  
いつか叶う時が来る いつか輝く時が来る

NEXT

## 愛という花 作詞 寺沢憲重

一粒の小さな種 自然の恵み受け  
やがて花が先 そして実を結ぶ  
人は愛という名の 花を求めて  
咲いては散るを 繰り返す  
この世に生きて この世に咲いて  
愛し合い時を重ね 喜びを知る

いつの日か大人になり 知り合う一期一会  
心ときめかせ そして愛を知る  
愛はまぼろしなの ころころすり抜けて  
出会いと別れを 繰り返す  
命燃やして この世に生きて

愛し合い夢を重ね 幸福せを知る

この世に生きて この世に咲いて

愛し合い時を重ね 花を咲かせる

つづく

## 愛は陽炎（かげろう） 作詞 寺沢憲重

愛はかげろう 熱く燃えて

ゆらゆらと揺れて 見えなくなる

あの夏の日の午後 何も語らず

別の生き方 戸惑いながら

目と目で さ・よ・な・ら

電車がホームを 出て行く

去り行く君を 見送れば

涙で電車が霞んで 線路に

浮かんだ かげろう

愛はかげろう 心ゆらして

まぼろしのように 消えていく

あの後姿の 長い黒髪

時が過ぎても 忘れはしない

あの日の さ・よ・な・ら

今もホームに たたずめば

別れた夏の日 思い出す

切なく君を偲べば 線路に

浮かんだ かげろう

一夏だけの 愛だけど

本気（マジ）で愛した 人だった

揺れる心は夏の日 線路に

浮かんだ かげろう

まだつづく

## 「心の灯（あかり）」 作詞 寺沢憲重

27い

あかり  
心の灯

世英友

H.15.8.3

Handwritten musical score for the song "心の灯" (Heart's Light). The score is written on ten staves of music. The lyrics are written below the notes, and guitar chords (Am, Dm, C, Em, G) are indicated above the staff lines. The lyrics are:
   
どこ行く どこ行く この道は
   
どこまで どこまで 続くのか
   
歩いてきた道 振りかえりや
   
あの人 この人 思い出す
   
ああ~懐かしむ 時間 (ひま) も無く
   
ああ~流されて 現代 (いま) を行く
   
辛い時でも くじけないで
   
熱い思いを 無くさないで
   
夢を託して歩くのさ 「心の灯」を求めて
   
この先 この先 人生は
   
いつまで いつまで 続くのか
   
何とか なるさと 言い聞かせ
   
生きてりや笑える 時も来る
   
ああ~いにしえの 故郷 (ふるさと) よ

どこ行く どこ行く この道は

どこまで どこまで 続くのか

歩いてきた道 振りかえりや

あの人 この人 思い出す

ああ~懐かしむ 時間 (ひま) も無く

ああ~流されて 現代 (いま) を行く

辛い時でも くじけないで

熱い思いを 無くさないで

夢を託して歩くのさ 「心の灯」を求めて

この先 この先 人生は

いつまで いつまで 続くのか

何とか なるさと 言い聞かせ

生きてりや笑える 時も来る

ああ~いにしえの 故郷 (ふるさと) よ

ああ～現在（いま）はただ 偲ぶだけ  
空に浮かぶ 雲のように  
時の流れに この身（み）預けて  
明日を信じて歩くのさ 「心の灯」を求めて

ああ～何時の日か 喜びを  
ああ～何時の日か 幸福（しあわせ）を  
どんな時でも 一人じゃないさ  
生きる力を 支えてくれる  
自分に負けずに歩くのさ 「心の灯」を求めて

心の～灯を～求めて～

NEXT

## 君への手紙 作詞 寺沢憲重

今度逢えるのはいつのことだろう  
うらかな春の 季節ならいいね  
思い出すのは 春の日の  
のどかな田園 菜の花とれんげ草  
夢に見た憧れてた 里の暮らし  
自然の中で君と二人で暮らしたい

青春の過ちは 歴史（とき）の流れか  
裁かれし我が身 静かに置いて  
おぼろ月夜が 見えますか  
遥かな想いを 全て君に託して  
空の下土に触れて 汗を流して  
自然の中で君と二人で暮らしたい

過ぎた日は未来の為 愛を誓い  
季節の花と思い出抱いて 逢いに行く  
君のもとへ 君のもとへ 君のもとへ・・・

NEXT

## 風よ時よ雨よ 作詞 寺沢憲重

風よそんなに吹かないで  
桜の花が散るじゃない  
そんな日の午後だった  
流行（はやり）歌を聴きながら  
車を止めて打ち明けた  
時よそんなに急がないで  
二人の愛を育みたい  
初めての口づけ  
甘い香り残しながら  
強く君を抱きしめた  
雨よそんなに降らないで  
二人の思い出流さないで  
日曜の約束を  
胸を焦がし待ちわびる  
晴れたら行こうよあの海へ  
今は生甲斐見つけたよ  
夢ならこのまま覚めないで  
いつまでも離さない  
君の全て僕のもの  
永久（とわ）の愛を信じてる  
ずっと傍に居ておくれ  
ずっと傍に居ておくれ・・・

次へ

## 涙雨（演歌） 作詞 寺沢憲重

別れの前に愛していると  
未練残りがなおさら辛い  
どうせ叶わぬ愛故に  
悔やむ事など無いけれど  
せめて降らせて 涙雨・・・

及ばぬ愛と知りました  
惚れた私がいけないの  
一生添えない愛故に  
口じゃ強がり言ったけど  
胸で泣きます 涙雨・・・

お前がこの世で一番好きと  
言った言葉を信じていたの  
世間に背（そむ）いた愛故に  
いつか別れる運命（さだめ）でも  
堪（こら）え切れない 涙雨・・・

つづく

## 春よ 作詞 寺沢憲重

時が行き雲は流れ  
大地に草木が萌えいずる  
川面を揺らすそよ風  
春よ春よ小鳥が唄う春よ  
競い合うように野辺に咲く花よ  
私はそんな春が好き

緑映え青葉若葉  
菜の花畑に風薫る  
山々霞み麗（うら）らか  
春よ春よ心がはずむ春よ  
生きるもの全てに温もり届けてくれる  
私はそんな春が好き

陽だまりに影を落とし  
桜の花びら揺れている  
何故か胸が溢れる  
春よ春よ希望に満ちた春よ  
新しい夢と未来に続く春よ  
私はそんな春が好き  
私はそんな春が好き

つづく

## 人生航路（結婚応援歌）作詞 寺沢憲重

運命（さだめ）のままに 結ばれて  
どんな波風 立とうとも

二人三脚 人生航路

幸せ求めて 夢一つ

ほれた同士が 添い遂げて

浮世荒波 荒れようと

二人三脚 人生航路

固い絆で 生き抜こう

好きで一緒に なった仲

雨や嵐が 来ようとも

二人三脚 人生航路

支え合って 乗り切ろう

つづく

## ああ～十年 作詞 寺沢憲重

愛を心に 閉じ込めて

そばに居るのに 他人のそぶり

声も聴けずに 愛しさつのも

二人だけの 思い出を そっと心の 奥に秘め

未練残して 十年の十年の ああ年月

結ばれたのが 運命（さだめ）なら

別れることも 運命なのか

失って解かる 切なさ辛さ

抱きしめたい この胸に もう二度とは 戻れない

夢か現実（うつ）か 十年の十年の ああ年月

微笑み返し その瞳

甘えておくれ もう一度

喧嘩もできず 寂しいけれど

忘れはしない いつまでも 君の幸せ 祈りつつ

君にあの愛に ありがとうと言いたい

君にあの愛に ありがとうと言いたい

つづく

# 「ママとお花」

作詞 世森友

ママはお花が大好き いつもお庭のお手入れ

ママはお花のことなら なんでも知っているの

一生懸命育てれば 花は答えてくれる

ゆらゆらゆらゆら 揺れている

春の陽射しの下で 可憐に咲いたマーガレット

白とピンクの マーガレット

ママはお花が大好き 今日もお花に水やり

ママはお花の名前を 一杯知っているの

どんな時でも花達は 心癒してくれる

ひらひらひらひら 蝶が舞う

春の陽射しの下で きれいに咲いたスイートピー

かわいい花びら スイートピー

ママは花が大好き 花を育てる名人

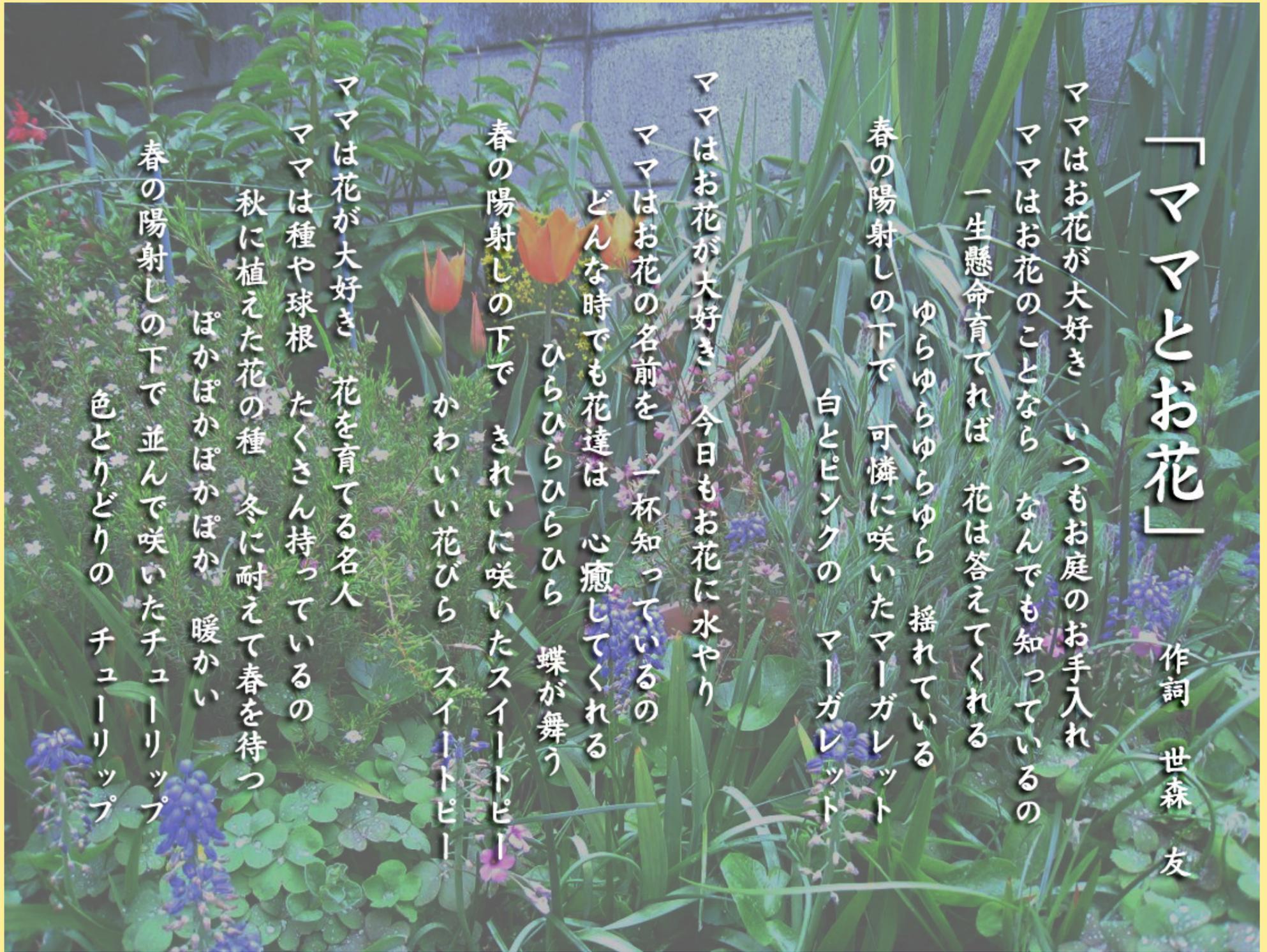
ママは種や球根 たくさん持っているの

秋に植えた花の種 冬に耐えて春を待つ

ぽかぽかぽかぽか 暖かい

春の陽射しの下で 並んで咲いたチューリップ

色とりどりの チューリップ



ママはお花が大好き いつもお庭のお手入れ  
ママはお花のことなら なんでも知っているの  
一生懸命育てれば 花は答えてくれる  
ゆらゆらゆらゆら 揺れている  
春の陽射しの下で 可憐に咲いたマーガレット  
白とピンクの マーガレット

ママはお花が大好き 今日もお花に水やり  
ママはお花の名前を 一杯知っているの  
どんな時でも花達は 心癒してくれる  
ひらひらひらひら 蝶が舞う  
春の陽射しの下で きれいに咲いたスイートピー  
かわいい花びら スイートピー

ママは花が大好き 花を育てる名人  
ママは種や球根 たくさん持っているの  
秋に植えた花の種 冬に耐えて春を待つ

ぽかぽかぽかぽか 暖かい  
春の陽射しの下で 並んで咲いたチューリップ  
色とりどりの チューリップ

つづく

## たき火 (童謡) 作詞 寺沢憲重

パチパチパチパチたき火だよ  
おいもが焼けたよホッカホカー  
みんなのほっぺもホッカホカー  
たき火の煙りが目にしみる  
夕焼け空にピーヒョロロー  
トンビがお山へ飛んでった

パチパチパチパチたき火だよ  
おいもをほうばりホックホクー  
持ったおて手がアッチッチー  
長靴はいてる足冷たい  
吐く息白く フーハーハー  
枯れ葉の下では冬じたく

トロトロトロトロたき火の火  
しゃがんでおいもをパックパクー  
おいしい焼いもホックホクー  
笑顔で白い歯こぼれてる  
カラスが帰るカーカーカー  
小雪が冬を告げにきた

トロトロトロトロたき火の火  
みんなの体もポッカポカー  
煙が空に モークモクー  
うらの林に消えていく  
夕げのしたくトントコトン  
お家の中から聞こえてる

つづく

## ジュンブライト 作詞 寺沢憲重

花束抱えてどこに お出かけお嬢さん  
空は晴れわたり 心に爽やかな風が吹く  
今日は結婚式ですね 愛が実を結ぶ  
ジュンブライト 六月の花嫁 素晴らしい  
ウェディングベル 幸福（しあわせ）の鐘  
誓い合う二人 幸福（しあわせ）に  
ハッピーウェディングトユー

素敵なドレスで 笑顔こぼれお嬢さん  
白いチャペルに 緑のつたの葉が揺れている  
今日は結婚式ですね 永久（とわ）に結ばれる  
ジュンブライト 六月の花嫁 素晴らしい  
ウェディンベル 慶（よろこ）びの鐘  
交わす口づけ 常（とこ）しえに  
ハッピーウェディングトユー

ジュンブライト 六月の花嫁 素晴らしい  
ウェディングベル 腫うるませ  
契り合う二人 幸福（しあわせ）に  
ハッピーウェディングトユー  
幸福（しあわせ）に ハッピーウェディングトユー  
ハッピーウェディング トウユー

まだつづく

## 君へのメッセージ 作詞 寺沢憲重

君のこと 好きだなんて  
何故か口に出せなくて・・・Iam looser  
抱きしめて 愛の言葉を  
僕の思い 伝えたい・・・Ilove you  
いつまでも友達のままじゃ  
とてもとても耐えられないよ・・・Iwont you  
wont you wont you wow wow wow・・・  
カラオケ行っても映画に行っても  
何処へ行っても一緒に居るだけで楽しいけれど

さよならのその後は淋しくて・・・Iam lonely

君のこと 愛してるなんて

とても口に出せなくて・・・Iam looser

抱き寄せて愛のモード

君の唇 奪いたい・・・Ineed you

知り合って半年過ぎたのに

見えないバリヤー崩せない・・・Iwont you

wont you wont you wow wow wow・・・

喫茶店行ってもドライブ行っても

何処へ行っても君と居るだけで嬉しいけれど

別れると愛しくて切なくて・・・Iam lonely

Iam lonely Iam lonly Iam lonly・・・

後少しづく

## 君よいつまでも 作詞 寺沢憲重

誰でも 冬の時代はある  
耐え忍び何故か もの思い  
しんしんと 降る雪に  
心と身体 包まれて  
春待つ 野の花 恋の花  
時の流れに 人は変われど  
いつまでも いつまでも  
君よ 美しく

誰にも 春は訪れる  
うららかな野辺に 風薫る  
さらさらと 流れる  
雪解け水の 清らかさ  
可憐な 野の花 恋の花  
雨が降っても 風が吹いても  
いつまでも いつまでも  
君よ すこやかに

誰もが 思う侘（わび）しさよ  
咲いた花が 散るように  
ゆらゆらと 揺れている

心の炎 胸に秘め

君待つ 野の花 恋の花

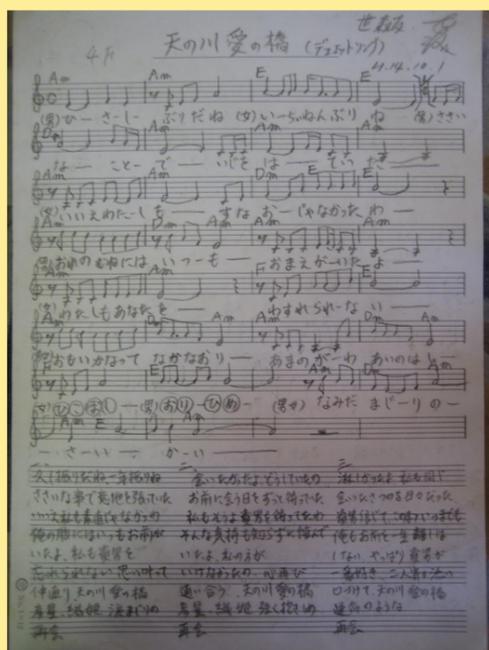
季節を巡り 咲く花の様に

いつまでも いつまでも

君よ 変わらずに

いつまでも いつまでも 君よ 美しく

男と女のラブソング「天の川愛の橋」 (デュエットソング) 作詞作曲 寺沢憲重



(男) 久し振りだね (女) 一年振りね

(男) 些細なことで意地を張っていた。

(女) いいえ私も素直じゃなかったわ

(男) 俺の胸にはいつもお前が居たよ

(女) 私も貴方を忘れられない

(男女) 思い叶って仲直り 天の川愛の橋

(女) 彦星 (男) 織姫 (男女) 涙まじりの再会

(男) 逢いたかったよう (女) どうしていたの

(男) お前に逢う日をずっと待っていた。

(女) 私もそうよ貴方をまっていたわ

(男) そんな気持ちも知らずに悔やんで居たよ

(女) 私の方がいけなかったの

(男女) 心再び通い合う 天の川愛の橋

(女) 彦星 (男) 織姫 (男女) 強く抱きしめ再会

(男) 寂しかったぜ (女) 私も同じ

(男) 逢いたさつのる日々だった。

(女) 貴方信じてこのままいつまでも

(男) 俺もお前を一生離しはしない

(女) やっぱ貴方が一番好き

(男女) 二人寄り添い口づけて 天の川愛の橋  
(女) 彦星 (男) 織姫 (男女) 運命 (さだめ) のような再会

## チュンチュンすずめ 童謡 作詞 寺沢憲重

すずめが チュンチュン

お庭で 鳴いた

三羽仲良く チュンチュンチュン

すずめが チュンチュン

お屋根で鳴いた

首をふりふり チュンチュンチュン

すずめが チュンチュン

電線で 鳴いた

みんなそろって チュチュチュチュン

すずめが チュンチュン

餌を 見つけ

喜ぶ声が チュチュチュチュン

END

ご覧いただき誠に恐れ入りますありがとうございます。( ^o^ ) /

[『青い屋根』へ戻るLINK](#)

## 譜面 (楽譜) 置き場



この地球上、どこへ行っても、歌がある！。音楽がある！。  
未開の国であろうと、文明に程遠い原始的な部族であろうと、  
遠い昔から、その土地その場所で歌い継がれてきた歌がある。  
神に祈り、自然の恵みと作物や、生きてることに感謝をする。  
この世には。人の心や魂を癒したり、慰めたり、熱くさせる。  
勇気をくれる。いい歌や！、素晴らしい音楽がたくさんある。  
そんな楽曲を一曲でもいいから、書いてみたいと思ってます。



276

あかり  
心の灯

世英友

11.15.83

Handwritten musical score for the first part of the song. It consists of five staves of music with lyrics written below. The lyrics are:   
 どーこゆーく まま まま まま まま まま まま  
 どーこゆーく こーのみーち はー どーこまーでー  
 まま まま まま まま まま まま まま まま  
 どーこまーでー ーぶーくーの が あーる ーてー きたーみちー  
 ふーりーがーえ ーりー あーのさーろー あーのーときー おもーいーた  
 すー ああ あーあなつかしむー ーまーもーた  
 くー ああ あーあながされてー いーまもーゆーくー つー  
 いーときも くじけーないでー あつーいーおもーい  
 ーなくさーないでー ゆめを たくしてーあるくの  
 さー こーろのー あかりをー もとめてー

Printed musical score for the second part of the song. It consists of ten staves of music with lyrics written below. The lyrics are:   
 何処行く何処行くこの道は  
 何処まで何処まで続くのか  
 歩いて来た道振り返りや  
 あの頃あの人思い出す  
 ああ懐しむ暇もなく  
 ああ流されて現在も行く  
 辛い時でもくじけなくて  
 熱い思いをなくさないで  
 涙も流して歩くの心の灯を  
 ニこの先この先人は  
 いっまでいっまで続くのか  
 何とかなるさといきかせ  
 生きていける所もある  
 ああいいえのふる里よ  
 ああ親戚は女を僕にだけ  
 空に浮かぶ雲のように  
 時の流れたこの身あがけて  
 明日を信じて 夢のさ  
 心の灯を求めて 心の灯を求めて

# 愛は陽炎

2004.5月

3番

Am Am Dm G7  
1. 2. 3. あい は — かげろ う — あつ て  
Am Am Dm Am E  
て ゆらゆらとゆれて 見えなく な  
Am Am G  
まる — 2.3 あの 夏の日の午後 何も語す  
Am Dm Am Am  
別の生き方 とまどいながら  
Am Am E E  
目と目でさよなら 電車が  
Am Am F  
ホームを出て行く 去り行く  
E E E  
君を見送れば 思わず涙が  
Am Am  
さいみあげ 線路の浮んば かげろ う  
E E  
偲べば 線路の浮んば かげろ う

愛はかげろう熱く燃えて  
 ゆらゆらとゆれて見えなくなる  
 あの夏の日の午後何も語す  
 別の生き方とまどいながら  
 目と目でさよなら電車が  
 ホームを出て行く去り行く  
 君を見送れば思わず涙が  
 さいみあげ線路の浮んば  
 かげろう偲べば  
 線路の浮んば  
 かげろう

Am Dm G7 Am  
愛はかげろう心ゆらして  
Am Dm Am E Am  
まぼろしのように見えなく  
Am G F Am  
あの後夏の君の黒髪  
Dm Am  
眺めすぎて思い出はしない  
Dm Em Am E  
あの日のさよならひやり  
F E  
ホームにたどろみ別れた  
Am E  
あの日思い出さず君を  
E E Am  
さいみあげ線路の浮んば  
偲べば線路の浮んば  
かげろう

Musical score for guitar with lyrics in Japanese. The score consists of ten staves. The lyrics are: 君よいつまでも 雨の降る季節に花が咲くよに 胸に秘めた春待つ野の花 愛の花 咲いてはるおのの はな ひと は かわれ いく までも いつまでも 君よいつまでも

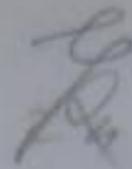
Lyrics in Japanese with guitar chords written below them. The lyrics are: 誰でも冬の時代はある 耐え忍び何故か物思い 包まれて春待つ野の花 恋の花 時の流れに人はあやわれど 誰にも春は訪れる 誰にも春は訪れる 雨の降る季節に花が咲くよに 胸に秘めた春待つ野の花 愛の花 咲いてはるおのの はな ひと は かわれ いく までも いつまでも 君よいつまでも

True Love

Falling Love

27分

ブルーハート



11月6日

C Lonely Night C

blue heart

せな友

Handwritten musical score for guitar with lyrics in Japanese. The score consists of seven staves of music. The lyrics are:

き-み さ-あ いし ぼ-く の - ひと  
 き-み だ-け を-み め て - い-つ も 長-の-し  
 かつた 2-3 の-あ い-だけ は  
 い-え-ん に- つ-づ く - も-の し-ん-じ-て  
 た 2-3 ブル ハ-ート ロ-リ ナ-イト は-の  
 に - き-み は - ブル ハ-ート ロ-リ ナ-イト い-ま  
 は - そ-ば に - えが お-の - き-み は - い-は い

Handwritten musical score for guitar with lyrics in Japanese. The score consists of seven staves of music. The lyrics are:

君も愛した僕の人生 君の瞳に僕がいた 君の心に僕が居るは  
 君だけを見つめて でも今は会えない ドアを叩いて  
 いっも楽しかった 心変わりは何せ?G 早く来て欲しい  
 この愛だけは永遠に 一人ぼっちの夜だから もう一度だけ会いに来て  
 続くものと信じてた 僕は元気を取り戻せない 僕は元気を取り戻さない  
 ブルハート ロリナイト ブルハート ロリナイト フルラブ フォーリン  
 はのに君はブルハート 毎日淋しいブルハート 君が居ればフルラブ  
 ロリナイト今は側で ロリナイト今の僕は フォーリン - 楽しい  
 笑顔の君はいない。 (おれは)のGのようさ 二度と離さない

Em B7 Am  
Am E7 Dm

# 夢追い人

世ある夜

376

Am E7 E7 11/4-10-15

1. 2-3 おねの — おくにひめた — あつさ — おちい

に — 2 を — こがし — かに 封い — は — すぎゆ

なつかさ — あき — にかさ — ふゆへ — いつか — あいも

きえて — 2. 3 おちいの — おちいの — こる — ああ

ああ — ああ — おい — う

そ	そ	世	徳	空	雲	傷	時	や	咲	花	む	杖	時	身	腹
水	水	つ	び	見	は	つ	も	が	ぎ	の	な	か	は	も	の
で	で	た	た	見	風	き	も	が	ぎ	命	し	ら	は	焦	奥
も	も	く	た	上	に	明	重	て	れ	短	い	又	過	が	に
女	女	た	ず	げ	流	日	ぬ	散	れ	く	思	こ	ぎ	し	結
性	性	え	む	君	れ	と	人	り	ふ	か	い	へ	行	く	め
も	も	あ	悲	の	何	と	は	行	る	く	残	い	く	愛	た
愛	愛	あ	し	面	と	生	愛	く	あ	愛	る	か	く	に	熱
す	す	わ	み	影	何	き	を	く	あ	も	あ	っ	夏	さ	き
夢	夢	あ	こ	行	と	る	求	あ	あ	東	あ	か	か	ま	想
追	追	あ	え	く	何	あ	め	あ	あ	の	愛	消	秋	ま	い
い	い	あ	え	の	と	あ	あ	あ	あ	間	無	え	に	よ	に
人	人	あ	え	の	と	あ	あ	あ	あ	間	情	て	に	い	に
人	人	あ	え	の	と	あ	あ	あ	あ	間	情	て	に	い	に

# 過ぎし愛

カポ1761

Handwritten musical score for guitar with lyrics. The score is in 4/4 time and features various chords such as Am, F, Dm, and E. The lyrics are written below the notes.

1. 2. 3. しがっの — おわり の — さく — 53に  
 ろ — ふたりの — こころ が — と け — えあつ  
 ま — さだめ の — ように — むすうば — れた — (3番) (E-H)  
 みの — からだ を — 7 — なく — だいて — あつ  
 く — あつ く — あつ あつ あつ おおえて — とき  
 の — かつのもゆすれ て — あ — い を — かんた — おれ  
 の — うで — のなか —

一、	二、	三、 (11セー)
四月の終りの	六畳一間の	掘られてわいて
桜散る頃	部屋を貸りて	花は花は花は
二人の心が溶け合って	俺の羽りを街のお前	散っても時が
運命のように結ばれた	つかの間の愛二人の世界	過ぎれば何処かで
君の身体を強く抱いて	夢を求めて心かよわせ	花が咲く
熱く、熱く熱く熱く熱く	あなたと一生ずっとならぶ	どう
燃えて、時の経つのも忘れて	このまま一緒にいようと誓った	
愛を語った俺の腕の中	愛もまぼろし 遠い空の星	

# 君と二人で

世英友

11.15.12.10

後

Handwritten musical score with lyrics and chords. The lyrics are:

ふたりのあいも ぬのの おく くに 2.3 かな  
 までもあたため しんが ああ かな  
 ーみのーとき も よう びの とき かな  
 は ときで こころ かな せ かな  
 ーせのうた きぼあ のほし かな  
 ー よりそ い てお とーりーあ かな  
 と ふたーりーで ー いま かな  
 あ

Printed musical score with lyrics and chords. The lyrics are:

二人の臂を胸の奥に 二人の頬を神に誓う  
 いまでも温め信じ合って 重ね合うりびる瞳見つめ  
 悲しみの時も 喜びの時も 喜びにあふれひとすじの涙  
 どんな時でも 心通かせ 頬を伝い胸がふるえる  
 幸福の歌を希望の星を 結ばぬ二人 明るい未来  
 永遠に寄り添い手を取り合って 永遠に寄り添い手を取り合って  
 君と二人で生きて行こう 君と二人で生きて行こう

あつ愛

あーのーひいーじいー きみのーことー  
 いちちー たりともー わすれにー こと  
 はー ないー あきりー しのんでー ぶゆ  
 にー ぐえてー はるはー こいー しくてー なが  
 にー なればー わねとこがしてー くりー ぐえしー ぶ  
 みー ぐえるー すぎたひのー あーのー あいー

一、 あの日以来君の事 一月たりとも忘れな ことはな 秋に惚んで冬に耐えて 春は恋しくて夏になれば 胸を焦がして 繰り返し蘇る 過ぎた日の あつ愛	二、 夢を見ぬの君の夢 朝のイセニトで 飲んでいた グレイダマンのピアノ流水 愛が漂って幸福が 僕を見ていた 繰り返し蘇る 遠い日の あつ愛	三、 愛い合った君と僕 辛い思ふ胸の 奥の秘め 愛は消しても残る思い 君に会いたくて 夜になれば 心せつなく 繰り返しおぼえろ 忘れぬ あつ愛
--	---	---

3744

明日が見える

世森友  
H.16.2.1

Handwritten musical score for '明日が見える' (Tomorrow is Visible). The score is written on ten staves. The first five staves contain the melody and lyrics. The lyrics are: 'どうにもなさない / ときがながれて / あいもゆめ / なくして / きみとであっ / すべてがかゆ / ステキなき / いっはくすごせ / あいが / あふれる / しんが / むねが / く / う / う / う / う'. The last five staves are empty, with some faint markings. Chord symbols (C, Am, F, G, Em, Dm) are written above the notes.

Three columns of handwritten lyrics with chord symbols:

- Column 1:**
  - 一、どうにもなさない
  - 時が流れて
  - 愛も夢もなくして
  - 君と出合った全が
  - 素直な君と一緒
  - 面があふれる
  - 明日が見える
  - 胸がときめく
- Column 2:**
  - 二、なんにもなくて
  - 銀屑な日々
  - 語り合った事も
  - 愛する人が
  - 青い空と輝く太陽
  - 心がハレル
  - 明日が見える
  - たがわい
- Column 3:**
  - 三、どうでもいいさと
  - あきらめていた
  - 星を数えずねていた
  - 三人の愛が心を通
  - いっはく結ばれ二人で
  - 暮せばきっと幸福
  - 明日が見える
  - 夢が近づく

いっか

いつか その時

せまな

3フレット

(原曲は1フレット)

Am (原曲は1フレット) Dm E7 Dm C

わたしのことはいいのよ あなたの おもいどりに生きてあ

Dm E7 Am F E7

いのが おそすぎたの だがいとも なしいだけ

Am Dm Am E

よ ひとめきか せまなちも あるけくら いっ

Dm Am F Am Dm

か そんな日が くと したなら がいて いた

F E7 F E7

ら ロマン ス 消えずに いくら あい

Dm F E7 Am

そのとき わたしは あなたの ものは あい

Dm Am E7 Am

て づいて ぬまで いかに

私のことはいいのよあなたの	夢のままでいいのよこの先	元気でいて下さいあなた
思い通りに生きて出会う	何にも無いじゃないの	が好きに愛いはないの
のが過ぎたの	待つことが辛すぎるの	いつの日かその時まで
抱かれてもなしい	いつまでも他人のままじゃ	離れても愛しているわ
だけよ人目気にせず	あなた無理せず何日	
街を歩いたらいつか	叶うなら もしもそんな日が	
そんな日がくるとしななら	来るとしななら 続いている	
続いているならロマンス	ロマンス 消えずにいかに愛	
消えずにいかに愛 その時	その時あなたについて行くは	
私はあなたのものは愛して	その時あなたと一緒に暮すの	
づいて死ぬまで一緒に		

◎ No. 1-10

三三

おふくろよ

世教友

12.11.8.

カポ2フレット

No.1-10

C Am E Am

おふくろよー げんきでー いるかー ちか

Dm Dm Am Am

がるー 川なががー こいしー くてー おほ

Dm Am C

人にー かわるかー とー おもっていますー まい

Am Am C C

にちー まごとー あそんでー いるかー へい

Am Am C C

おんなー びびもー すごしてー いるかー やま

Dm Am C C

やー かわはー かわりはー ながかー ひと

Dm Am C Am

のー なさけにー かわりはー ながかー

一、おふくろよ 元気です  
 いるか 近頃田舎が  
 恋しくしてお金も懐か  
 かと思っています。  
 毎日孫と遊んでいるか  
 平穏な日々を過ごし  
 いるか 小川は変わり  
 ないか、人の情に変わ  
 ないか。  
 二、おふくろよ 遠者でい  
 おまじと地酒を飲み  
 ながら昔の話を聞か  
 せて欲しい。  
 昔は川で魚が獲  
 た。小川で貝も色の  
 取れた。川は今  
 清らか  
 人の情に  
 変わ  
 りは

# 太陽からの送り物

カポ2フレット

14.3.5

Handwritten musical score for the song "太陽からの送り物" (Gift from the Sun). The score is written on ten staves, with lyrics in Japanese and guitar chords indicated above the notes. The chords include C, Am, F, G, Dm, and G7. The lyrics are as follows:

1. 2. 3. いっもの - ように - めが - さめて - カー  
 テンを - あけると - まばゆい - あさの - ひかり  
 1. 2. 3. まどが - ひしが - へやの - ながを - てし  
 ち - たいようからのくり - ものけさも - とどい  
 て - いとと - 物と - ふとそ - おち  
 ま + ひびのくらのほ - ち - ちすれていた - こしに - きず  
 かせて - くねね - あいのぬく - もり - しいよにいてこと  
 の - たいさつな - いちも - おしえて

六  
 一いつものように目が覚めて  
 カーテンを開けるとまばゆい  
 朝の光窓から日差しが部屋  
 中を照らした太陽からの  
 送り物届いてるとその時  
 ふとそう思った日のの葉の  
 中で忘れていたことに気付か  
 ずくねね愛の温もりいつし  
 居るよこの大切な意味を  
 教えてくねね

その時ふとそう感じた  
 部屋の中ですて暑く感じ  
 朝の光に感謝を込めて

え月の雨

2002.6.20

カポ5フレット

Handwritten musical score for the first part of the song. It consists of seven staves of music with lyrics written below. The lyrics are: ゆうぐいすの光を照らす 月を照らす 月を照らす 月を照らす 月を照らす 月を照らす 月を照らす. The score includes guitar chords such as Am, F, E, Dm, and F#.

Handwritten musical score for the second part of the song. It consists of seven staves of music with lyrics written below. The lyrics are: 夕暮れ間近公園の 一人淋くもの想い ヘッドライトの光 写す いろいろに灯が点る キター抱えて口ずかす 雨にぬれたいだけ 駅に電車が着く度に 愛しているけど片思い タバコを吸えば夕息まじり 来る答もない君を待つ どこかの思い詩にして また会える日を待つ 雨のしずくが窓をぬらす こころせつないやるせない あああ愛い愛いい人よ 外はしずくしずくしずく 外はしずくしずくしずく 外はしずくしずくしずく え月の雨が降る え月の雨が降る え月の雨が降る. The score includes guitar chords such as Am, F, E, Dm, and F#.

おはる

サングレドてり

H14.10.10

Handwritten musical score with lyrics and guitar chords. The score consists of 11 staves of music. The lyrics are written in Japanese and are as follows:

おはるさーとーうみほんーおーりー  
 おはるさーとーうみほんーおーりー  
 どうきーのーあつにもーあつ  
 かのーおはるさーのーま  
 つけてーかえってーいーいーくつにーは  
 てーごもーあかーいーあ  
 さかー(は)のーサングレドーち  
 ー(ゆ)のーんーAm これのってーかえりますー  
 おはるさーはつとーおもひますー

The chords used throughout the piece include Am, Dm, F, E, and E7. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and half notes.

2フレット

# 時雨の雨

世森友

歌

H.13.2.8

いぐれの-あめが — あしもと-ぬらす  
 あいもなく-して — なげきの — あめが  
 ほほにわかれの-くち づけ — のこして (サヨナラ) おちるなみだを-ぬぐ  
 いも — せ-ず に — ほしり さつた — うら-すがた —  
 かけることばも な-いままに たちつくし-て-た — ああ  
 あーあ-あめえの — あめのご-ごうおぼし —

時雨の雨が足元濡らす  
 愛を失くして涙きの雨か  
 頬に別れの口かけ残して  
 落ち涙をぬぐいもせず  
 走り去った後姿  
 かける言葉も無いままに  
 立ち去って  
 あああ雨の雨の  
 五合橋

時雨の雨が心とほろ  
 漏らすため息涙の雨か  
 末練ばかりが心に残り  
 忘れられないこの愛は  
 お前の他に 誰もない  
 今度会えたら 謝さない  
 悔んでみても  
 あああ別れの雨の  
 五合橋

時雨の雨がコート濡らす  
 傘もささずとやらすの雨か  
 傘の紐を引きずりながら  
 一人淋しく思い出抱いて  
 重い足どり 肩を落して  
 男が人街の中へ  
 消えて行く  
 あああ末練の雨の  
 五合橋



長淵をイメージして作ったものですが  
譜面の間違いは直して下さい

世森友  
2002.2.7

# 失恋 (約束)

ナシガ3. +10重 寺田

Handwritten musical score for guitar with lyrics. The score is written on five staves. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

Lyrics:  
 やくやくのー「かんにー せかさ-れてー こうえんを-かけ  
 ぬ-けるとー とつせん-ハトがー とびたつたー ごめんね-おどろ  
 かせてー 1. 2. 3. 4. いそいで-いるんだ- あいする-ひ-とが-  
 いっもの-きつてんでまってるんだー ちよとお-しめんに てまじ-てー  
 おくれそ-なん だー D.S.⑤

約束の時間にせかされて  
公園を駆け抜けた  
突然ハトが飛び立った  
ゴメン驚かせて

三. 駆け付け急いで  
Am ドアを開けるとそこには  
すでにいなくなった  
Am 約束の時間に遅れてゴメン  
B7 僕が悪かった

(リポート)  
「急いでいるんだ愛する人が  
いっもの喫茶店で待っているんだ  
ちよとおしめんに手取って

四 さよならの一言  
残したままで去ってしまった  
愛する人はこのお終りなんて  
できないよ、この愛だけは

遅れそうなんだ」  
二. 約束の時間が過ぎて行く  
B7 踏切にさしかかると  
Am 遮断機降りて立ち往生  
B7 電車がやって来た

五. 約束の時間が過ぎ去って  
テーブルの上に残された  
去った後の「セ-カップ」  
淋しく見つめては、約束の時間を  
破る癖きつてはおすから  
戻っておくれ君の金が  
好きな人だよ、直そうよ

「リポート」



3764

人生航路 (結婚応援歌)

世おな 2001.12.

Handwritten musical score for the song "人生航路". The score is written on a grand staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music with lyrics written below the notes. Chord symbols are written above the notes. The lyrics are:

すかーでーのうはにー なっ-た-な  
 かーどん-な-あさ-な-みー こ-よお-と  
 もーににいんーさんきくー じ-んせい-こ-  
 ろーかたのい-きざなで のりきい-3 おー

At the end of the fourth staff, there is a handwritten note: "1小節入る" (1 measure enters).

No. 1-10

Handwritten lyrics and chord symbols for the song "人生航路". The lyrics are written on a grand staff with chord symbols written above and below the notes. The lyrics are:

人 運命のまに身  
 全 ばいと信じて  
 航 路た二人三脚  
 夢 一草三脚  
 7C 求めて

辛 二人三脚  
 幸 人生航路  
 幸 人生航路

二 惚れお前を抱き  
 二 浮世芝居  
 二 浮世芝居

か たい絆で舞  
 二 人三脚  
 二 人三脚

ど 好 人 好き  
 二 人 三脚  
 二 人 三脚

波 波に  
 二 人 三脚  
 二 人 三脚

切 路と  
 二 人 三脚  
 二 人 三脚

7Dm

# 人生航路 (結婚応援歌)

2001.12.4

カポ5フレット

Am Am Am E

ほれえん — どうしが — さーいーとーげ

E Dm Am E7 A2

てー うきよ — あらなみ — あく — と — も

Am E7 Am E

ににいん — さんかく — じんせい — 3 —

F F Am E7 Am

かた — い — き — ら — ぬ — こ — も

Am

Blank musical staff

一、	二、 Am	三、
惚れん同志が	好きで一緒に	運命のままに
添い遂げて	たのしみ中	結ばれん
浮世荒波	世間荒波	どんな波風
あくととも	こようととも	互にととも
二人三脚	二人三脚	二人三脚
人生航路	人生航路	人生航路
かたの絆で	辛さこぼして	辛さを求めて
生き抜こう	乗り越えよう	夢一つ

天の川愛の橋 (デュエット)

4月

4.14.10.1

Am Am E E

(男) ひー さーしー ぶりだね (女) いーちいねんぶり ね (男) ささい  
 なー ことー でー いいよ はー さい さい  
 (女) いいえめたし もー すな おー (や) なかつた わー  
 (男) おれのおねには いっもー おまえがー いたよー  
 (女) わたしもおなをー わすれられー ない  
 (男) おもいかなくて なかなかおーりー あまのがー わ あいの は  
 (女) ひこほしー (男) おりー (女) めー (男女) なみだまじーりのー  
 さーいー かーいー

女(振りだね) 身振りね 会いおたよ どうしての 淋がねと 私も同じ  
 ささいな事で意地も張って 吹 お前に会う目もぶら下げて 会いおたよ 何となく  
 文も素直にながわ 私ももう貴男を待って 女(貴男信じて) 待つ間は  
 俺の腹にはいっもお前が 女(おんな身持ちも知らず) 俺は 俺もお前と一生 離れは  
 いんよ、私も貴男を いんよ、私の方が (ない、やっぱり) 貴男が  
 忘れられない 思い出す いけなげな女、心再び 一番好き、二人寄り添い  
 伸通り、天の川愛の橋 通い合う、天の川愛の橋 口けて、天の川愛の橋  
 流星、織姫 渡おりの 流星、織姫 強く抱ゆ 運命のようは  
 再会 再会 再会

2002.7

Handwritten musical score with lyrics in Japanese. The score consists of six staves of music with lyrics written below. Chords are indicated above the notes.

Lyrics (from top to bottom):

- なみだをながしたかずよ
- もよわらあたらかずがーおーいほどー(あ)
- ゆせーなんびとーあーもうのかいー(あ)
- のほしをみるあきらまはなにもおもうの
- かーがキのこもおもいだしーほしにわかいをのけるの
- かいーくれともゆめをたぐすのかい

Handwritten musical score with lyrics in Japanese, organized into three columns. Chords are indicated above the lyrics.

Column 1 (Left):

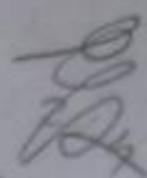
- 涙を流した教訓も
- 笑った数が多い程
- 幸福やなんびとに思いつかない
- 夜空の星を見上げ
- 君は何を思っているのか
- 子供の頃を思い出し
- 星の願いをかけるのかい
- くれとも夢を語るのかい

Column 2 (Middle):

- 憶んではかり(あ)
- くよくよしてもしらがない
- なんかなるこころはかい
- 朝の光を浴びて
- どんな時にも前向きに
- 時が変れば良い事も
- Don't mind 何やら
- 人生あつたもchirori

Column 3 (Right):

- 涙を流した教訓も
- 楽しい教が多い程
- 人生なんびとに思いつかない
- 月も満ちては欠ける
- 人の道も同じだ
- 生きて地色は事がある
- 辛い事も楽しい事も
- あつた抱いて生きて行く

世あや 

# 春よ

(Andantino)

115.2.5

Handwritten musical score for guitar and voice. The score consists of six staves. The first staff is the guitar part with chords: C, C, Cm7, Dm, Dm7. The second staff is the vocal line with lyrics: ときがゆき — くもは — ながれ — だいち. The third staff continues the vocal line: くさきが — もえいする — かゆもを — ゆら. The fourth staff continues: す — そよか — はるよ — はる. The fifth staff continues: よ — ことりが — うたうはるよ — きそい — あう — よう. The sixth staff continues: に — のべに — さく — はなよ — わたしは — せん. The final line of the score is: な — はるが — すき.

一、	二、	三、
時が行き雲は流川	緑り映え青葉若葉	むらりに影を落し
大地に草木が	菜の花畑に風薫	桜の花びらゆれている
萌え出る川面を	山々霞うさか	何故か腹があふれる
ゆらすそよ風	春よ春よ心が	春よ春よ
春よ春よ小鳥が	はずむ春よ	希望に満ちた
唄う春よ競い合うように	生きるもの全てに	春よ新しい夢を
野辺に咲く花よ	温もりくはる春よ	未来に続く春よ
私は、そんな春が好き。	私はそんな春が好き	私はそんな春が好き

ママはお花が大好き

H. 14. 11. 25.

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on ten staves. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes. The key signature has one flat (B-flat major / D minor). The time signature is common time (C).

Lyrics (from the first staff):  
 ママは - おはながだいすき 1つも - お家の  
 おでいれ ママは - おはなのことなら なんでも - して  
 い - るの - 1. 2. 3. 1つ (は)う - けんめい そだてれば はな  
 は - こたえて くれ - る 2つ 2つ 2つ 2つ 2つ  
 むれい - する はるの - ひざしの (は)た - きれ  
 さい - た - マ - ガ ト 1. 2. 3  
 と - ピンクの 1. 2 マガレット

ママは花が大好き	ママは花が大好き	ママは花が大好き
いっもお庭のお手入れ	今日もお花の水やり	花を育てる名人
ママはお花のことなら	ママはお花の名前も	ママは種や球根
何でも知っているの	たくさん知っているの	いっほい拵っているの
一生懸命育てれば	どんな時でも花達は	秋に植えた球根が
花は答えてくれる	べいせしてくれる	冬に耐えて春を待つ
2つ... 3つ、ゆれている	2つ... 3つ、虫葉が舞う	ホカ... 1月暖かい
春の日差しの下で	春の日差しの下で	春の日差しの下で
きれいに咲いた	並んで咲いた	可憐に咲いた
マーガレット	スイートピー	チューリップ
白とピンクの	かわいらしい花	色とりどりの
マーガレット	スイートピー	チューリップ

加藤 亨

# 手紙の中で

歌

M148-20

カクナシ

Handwritten musical score for the song '手紙の中で'. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, and the second through tenth staves are the piano accompaniment. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/4. The score includes various chord markings such as Am, Dm, F, and E7. The lyrics are written below the notes. The lyrics are:   
 一人 あえるの いて の こと 3   
 を うら かな はる の きせつ 5   
 な おも びの は はる の   
 の の かな せん ちの はなと けんげ   
 (3番目) ゆめ に みた あ が れ て 6 3 の   
 し せん の なか で 3 み と ぶた   
 て く 5 し たい

今度金えるのはいつのことだろううららかなの春の季節ならいいね思い出するのは春の日ののどかな田圃、菜の花とれんげ草、雪に見た瞳がれて、星の暮れし自然の中で君と二人で暮らしたい。

若き日の夢は時代の流れか、裁かれし我が身静かに置いておぼろ月夜が見えますか、遠かな想いを君に託して、空の下土に触れて良い添え、自然の中で君と二人で暮らそうよ、三週がた日は未来のため、愛も抱き季節の花と、思ひ出抱いて会いに行く

大井のこ  
2711-

いかないで (遠くの夢)

夜

H. 148. 25

Handwritten musical score with lyrics and guitar chords. The score is written on ten staves. The lyrics are:

どこへも - いかないで - どこへも - いかないで  
 あなたの そばにいて - ずっと 愛さされていたいから  
 くらせば 愛はさめるといふけれど  
 遠くへ 遠くへ 誓い 二人の夢を  
 あなたの 信じてついて行くわ  
 遠くへ 遠くへ 誓い 二人の夢を  
 二人の愛を求めているから  
 二人の愛を見させて欲しいから

Chords include Am, Dm, E, F, and E7. The piece ends with a double bar line and the number 271944.

Printed lyrics for the song, arranged in two columns. The lyrics are:

どこへも行かないで  
 どこへも行かないで  
 あなたの側に居てずっと  
 愛されていたいから一緒に  
 くらせば愛はさめるといふけれど  
 遠くへ 遠くへ 誓い 二人の夢を  
 あなたの 信じてついて行くわ  
 遠くへ 遠くへ 誓い 二人の夢を  
 二人の愛を求めているから  
 二人の愛を見させて欲しいから

The printed lyrics include some corrections and additional notes, such as "二人で暮らさずずっと" and "離れずいかに素直に".

NO. 112

☆

# 風よ晴よ雨よ

世森友

2001. 11. 17

Handwritten musical score for the song '風よ晴よ雨よ'. The score is written on a grand staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It includes a key signature of one flat (B-flat major / D minor). The lyrics are written below the notes. The score is divided into several systems, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: 風よ晴よ雨よ、桜の花が散るじやない、そんな日の午後だった、流行歌を聞きながら、車を止めてうちあげた、いって、おくれ。

二、 C Em Am G7 C Em Am G

風よそんなに吹かなくて 晴よそんなに急がなくて 雨よそんなに降らなくて

桜の花が散るじやない 二人の愛を育くみたい 楽しい思い出流さなくて

そんな日の午後だった 初あてのロケッパ 日曜の約束を

流行歌を聞きながら 甘い香り残しながら 胸を焦がし箱がから

車を止めてうちあげた やさしく君を抱きしめた 晴れを待つのがあの海へ

四、 Em Am G

今は生きがい見付けたよ

夢はこのまじさめたい

いっしょに離さない君を待てる

僕の心の永遠の愛を信じてる

ずっと君に居ておくれ(くり返し)

紫陽花の女

世教友

2002. 2. 6

てん

カポ2フレット

Musical staff 1 with chords: Am, Am, Dm, Am

あじさいの花はな — さ — い — て — い — る — そんな

Musical staff 2 with chords: Dm, Am, E7, Am

な — きせつに — うまれ — たの

Musical staff 3 with chords: E7, Am, Dm, E

こころ — かわりは — うまれ — づき — あなた

Musical staff 4 with chords: Dm, E7, Am, Am

の — せい (せはないわ) — たくも いわ — ないで —

Musical staff 5 with chords: Dm, F, E7, Am, Dm

ずっとしておいて — ゆるして — ください —

Musical staff 6 with chords: Am, E7, Am

わたしの — わが — ままを —

Lyrics with handwritten annotations in red ink, including chords like Am, Dm, E7, F, and symbols like 一, 二, 三.

3フレットで低く弾く ジュンブライト

H14. 2. 20

Handwritten musical score for guitar. The score consists of 10 staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes. The music is in a 4/4 time signature and is written for a guitar with a capo on the 3rd fret.

はなはたば — かかえて、 — どこにおでかけおぼ  
 さん — そらは — はれゆたり — こころに — やか  
 な — かぜ — が — ぶ — きょうは — けこん  
 しき — ですね — あいが — みえ — ます — ぶ — ジュンブライ — ぶくが  
 つーのはなよめ — ちは — さい — い — ウェディンベル — あわ  
 せの — かね — ちがい — あうふたり — あ — わ — せ  
 に — ハッピー — デイト — ー — し — あ — わ — せ  
 に — ハッピー — ウェ — デイト — ー — ー —

花を抱えてどこに	ステキなドレスで	え
おでかけおぼさん	笑顔こぼれおぼさん	ジュンブライ
空は晴水かなり心に	白いウェベルに緑の	六月の花嫁
爽やかな風が吹く	ついで葉がゆれている	おめでとウ
今日は結婚式ですね	今日は結婚式ですね	ウェディベル
愛が実を結ぶジュンブライ	永遠に結ばれるジュンブライ	瞳うるませ
六月の花嫁 素晴らしい	六月の花嫁 美しい	誓り合う二木
ウェディベル あわせの鐘	ウェディベル よろこびの鐘	あわせに
誓い合う二木 幸福に	かわす ロゲル とにしえに	ハッピーウェーデイトー
ハッピーウェーデイトー	ハッピーウェーデイトー	あわせに
		ウェーデイトー

過ぎ去った時の中に

Handwritten musical score for the song "過ぎ去った時の中に". The score is written on ten staves. The first staff shows the title and the date "H. 14. 12. 28.". The music is in G major/C minor, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The chords used are G, Em, Am, and Bm. The lyrics are: "過ぎ去った時の中に、なつかしい思い出に、ふける。誰でも人は悲しい、それでも、かがやく晴がある。いつか、かがやく晴がくる。"

けーせーな い  
ふける。誰でも人は悲しい、それでも  
かがやく晴がある。  
いつか、かがやく晴がくる。

一、  
過ぎ去った時の中に  
忘れぬ女がいろいろ  
誰でもやさしさを愛して  
うまいた満ちた  
晴がある。晴は流れ  
失くした、愛の教だけ  
心くるおしく  
失くした、教だけ愛しい  
愛した、教だけせつない

二、  
過ぎ去った時の中に  
なつかしい思い出があるか  
ふる星の友や初恋  
あにかい抱いた晴もある  
夢を求め歩いた道の  
教だけ人生おしく  
求めた、教だけせつなく  
夢見た、教だけ幸福

三、  
過ぎ去った時の中に  
いくつもの思い出があるか  
誰でも人と楽しく  
はしゃいで笑った晴がある  
どんな晴も一人じゃな  
いつでも笑顔でやさしく  
笑った、教だけ喜び  
笑った、教だけ楽しい  
人生笑って生きて  
今日も明るく笑顔で

# たき火

世英 秋

2001.11.

Handwritten musical score for guitar and voice. The score consists of four staves. The first staff is the guitar accompaniment with chords: C, Em, C, G, Am, C, Am, G. The second and third staves are the vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line.

Lyrics:  
 1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

きこえてるー

四. トロトロトロトロ たき火の火  
 みんなのかさども ホッカホカ  
 煙が内室にモクモク  
 うさぎの林に消えてる 夕げの仕度  
 トントコトーン お家の中から 唄こえてる。

三. トロトロトロ たき火の火  
 しやがんで お芋を パックパク  
 おいしい 焼き芋 ホックホク  
 笑顔で 白い歯 小唄が 冬を 告げに来た。

二. パチパチパチ たき火だよ  
 お芋を ほほばり ホックホク  
 持った おてて が アツアツ  
 長ダツ履ってる 足冷たい 吐く息 白く  
 フーシューシュー 枯葉の下では 冬仕度。

一. パチパチパチ たき火だよ  
 お芋が 焼けたよ ホッカホカ  
 みんなの ほっぺも ホッカホカ  
 たき火の 煙が 目に しみる 夕げ 焼け 空に  
 ピーヒーヒー とんびがお山へ とんで 行った。

ああ愛慕情

世森友 No.4

Am Am Am Dm

なみ が - ふたりの - あしあとを けして

E Dm Am Dm

く - ておつ - なぎはだ して - はまべで - はし

E Am Am Am

い - ぞる あおぞりの しを - きみ

Dm E Dm Am

の - ひざまくら - みつめ - あい - かた り - あい - がわ

Dm E Dm Am

す - くちづけ - はまな - ちの - しろ い - けな - せ

Dm Am E Dm E Am

に - さ - い - て ぬ - ああ あ - おもて の -

E Am E Am E Am

り - は - ま - ああ あ - あい ぼ (ぼ)

|          |           |              |
|----------|-----------|--------------|
| 一 港 築石   | 二 波がゴトの   | 三 輪島海りの      |
| 沖行く貨物船   | 足跡を消して行く  | 以りの旅宿        |
| 潮風を頼りかけ  | 手をつなぎはだして | おゆきをなでながら    |
| 遠くをながめて  | 波辺ではしゃいでる | 浴衣の君が居る      |
| 港に朝来て歩く  | 青空の下君のひざ枕 | 祭ばやし音が聞えてる   |
| 遊歩道 扇せて  | みつめ合い語り合い | 愛しあいおめあい体一つに |
| むねに心かよわせ | 交す口づけ     | 一輪のほづきが赤く色づく |
| アサの月い花月に | ハマナスの白い花  | ああ思い出の奥能登    |
| ゆいでいふ ああ | 側に咲いてぬ ああ | ああ 愛慕情       |

君へのメッセージ

H14 11.15

Musical staff with chords: Em, Em, Am, Am, D

Musical staff with lyrics: 君のこゝろと... 好きだーなーんてー... ながかーくちに

Musical staff with lyrics: 抱きしめてー I am looser... 抱きしめてー

Musical staff with lyrics: あいのこゝろを... 僕の思いを伝えたい

Musical staff with lyrics: I love you... いつまでも... ともだちの一時

Musical staff with lyrics: I want you... ともどもとも耐えられなく

Musical staff with lyrics: I want you... WOWWOWWOW... 何処へ行ってもしかたに

Musical staff with lyrics: 君のこゝろは... 君のこゝろは... 君のこゝろは

Musical staff with lyrics: I am lonely

一、君のこゝろ好きだなんてとても口に出せなくて I am looser 抱き寄せて君の  
抱きしめて君の言葉を僕の思い伝えたい I love you  
いつまでも友達の手紙にとてもとても耐えられなく I want you  
何処へ行ってもしかたに何処へ行ってもしかたに何処へ行ってもしかたに

二、君のこゝろ愛して居たんでとても口に出せなくて I am looser 抱き寄せて君の  
毛布君の居る等しいかい I need you. 知り会え半年過ぎたのだから  
状態、耐えられなく - I am not good, 喫茶をいつても、ドライブ行っても  
何処へ行って君のこゝろはうかいたか、別れると、せつなくて、愛しくて I am lonely  
I am lonely  
I am lonely



愛の花

Handwritten musical score for "愛の花" (Love Flower). The score consists of ten staves of music with lyrics written below the notes. Chords are indicated above the notes, including C, Dm, G, Am, and F. The lyrics are:

ね しぜん の めぐ み うけ やが て は な が さ  
 き そ し て み を お す ぶ ひ と は あ い と  
 ゆ な の は な を も と め て さ い て は ち る  
 を く り か え す こ の よ に い き  
 て こ の よ に さ い て あ い し あ  
 い とき を か さ ね よ る こ こ を し  
 る

|              |                  |            |
|--------------|------------------|------------|
| 一粒の小さな種 自然の  | いつの日か大人になり       | 人は         |
| 恵み受け やがて花が咲き | 人との出会いに 心ときめかせ   | 愛という       |
| そして実を結ぶ人は    | そして愛を知る 愛はいかまほろし | 名の花を       |
| 愛という名の花を求めて  | 手からこぼれ落ち         | 求めて咲く      |
| 咲いては 散るを繰り返す | 出会いと別れを繰り返す      | は散るを繰り返す   |
| この世に生きてこの世に  | 命を燃やしてこの世に       | 生きてこの世に    |
| 咲いて愛し合い 時を重ね | 生きて愛し合い 夢を重ね     | 咲いて愛し合い    |
| よるこびを知る      | 幸福を知る            | 咲いてよるこびを知る |

夢見る夢子の唄

世存友 200110



Handwritten signature or initials.

No. 1-10

1. 2. 3. [あなたの — ことが — だいす — まで  
 (-) [あなたの — せばに — いられ — ち.S

Chords: C, C, Am, Dm

1. 2. 3. 4. まいにち あっけい 2. 3. 4. こまが — ねん  
 どんなく まいにち — せのいい — は

Chords: Dm, Dm, C, G7

い — 2. 3. せよ — せに はな みずきの — はな が — 申れてい  
 まど — の — そと うみ が みえて — そり が — とんぞい

Chords: C, C, Am, Dm

る — 3. 4. ひがし の — まどベ ト — レ エ — すの —  
 る — みなみ の — テラス ト — お お — (E) かな

Chords: Dm, Am7, C, Am

カーテンと—はなを — かざりま しよう — 山崎 水た、し、は、  
 テーブルと—バラを — かざりま しよう — Mrs ゆめ、み、る、

Chords: C, Dm, G7, C

ただいま — ゆめみる ゆめ — たに  
 ゆめこの — かちし — さだめ

Chords: C, Dm, G7, C

あなたと一緒に  
 すごさやたら毎朝  
 コーヒー入れてあげる  
 テレビを見る時ひざ枕  
 寝る時貴方の腕の中  
 窓の外海が見えて  
 鳥が飛んでくる  
 空のテラスに大きな  
 テーブルとバラを  
 かがりま (1) しよう  
 ねんは口今夢見る夢子。  
 夢見る夢子の  
 運命  
 夢見るだけでも  
 幸せな日々

# 月明りの下

Handwritten musical score for the song "Under the Moonlight" (月明りの下). The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major / D minor). The lyrics are written in Japanese below the notes. Chord symbols (Am, Em, Dm, F) are placed above the notes to indicate the accompaniment.

Lyrics (from top to bottom):

ねむれなりよる — かわいた — くいきが — へびを  
 つつみこむ — せんなる — に は — いつもの — よう  
 に — ぎつ つかえ て — まちへ — であけ  
 る — おほえたの — う た — くち — ずさん  
 て — いつもの — ばは — かおみり — くら  
 と — よの ながのこ — こから のこ — きみの — こ  
 と — ら つか — うまく — いくよう — よろ  
 ん — ゆが う — つきあかりのし — とき  
 と — わすれ — ぼく — う — う  
 ぼく — ぼく — う

Chord symbols used: Am, Em, Dm, F.

2002.6.20.

五月の雨

カポ5フレット

Handwritten musical score for guitar with lyrics. The score is written on ten staves. The first staff shows the guitar part with chords (Am, F, F, E) and notes. The second staff shows the lyrics: ゆうぐいすの光が 照らす人々の心の 隅々まで。 The third staff continues the lyrics: いらいらいと 舞う花びらも 舞う。 The fourth staff: 風に吹かれて 舞う花びらも 舞う。 The fifth staff: はらばらと 舞う花びらも 舞う。 The sixth staff: のびやかに 舞う花びらも 舞う。 The seventh staff: はらばらと 舞う花びらも 舞う。 The eighth staff: が 舞う花びらも 舞う。 The ninth staff: が 舞う花びらも 舞う。 The tenth staff: が 舞う花びらも 舞う。

Printed musical score for guitar with lyrics. The score is written on seven staves. The first staff shows the guitar part with chords (Am, F, E, Am, F, E) and notes. The second staff shows the lyrics: 夕暮れ間近公園の 一人淋くもの想い ヘッドライトの光 写す。 The third staff: 九いふかに灯が点る ぎた抱えて口ずかす 雨にぬれぬアスファルト。 The fourth staff: 駅に電車が着く度に 愛しているけど片思い 夕べを吸えば夕息まじり。 The fifth staff: 来る筈もない君を待つ ひとりぼっちの思い詩に 暮らさる日々を待つ。 The sixth staff: 雨の音が窓をぬらす ころせつないやるせない ああ愛い愛い。 The seventh staff: 外はレレレレレレレレレレ 外はレレレレレレレレレレ 外はレレレレレレレレレレ。 The eighth staff: 五月の雨が降る 五月の雨が降る 五月の雨が降る。

夢の海へ

平成14年4月

5761

Handwritten musical score with lyrics and chords. The lyrics are:

かなしみの海へやがてたどりつく  
 おまえだけ  
 いはだれもかなしみを  
 おもひにうかぶこどくなかれはなれに  
 みがまかせははなるうみにゆめ  
 のうみへやがてたどりつく  
 あいんさいはそこのまうにうつろいとき  
 がすぎればきせつはめぐりのに  
 はながさきことりがうたうはる  
 がはるがおとずれる

Chords include Am, D9, Dm, E7, and D9#.

悲しいのはお前だけじゃない  
 人は誰も恋しみを背負い  
 川面に浮かぶ孤独な枯葉  
 流れに身を任せ舟なる海に  
 夢の海へやがてたどりつく

今を生きても明日に夢を見て  
 人は誰もあやせを求め  
 川の流れると風に吹かれて  
 漂いいつの日か虹の向うに  
 夢の海へやがてたどりつく

あああ人生は空のように移り 時が過ぎれば季節は巡り  
 野に花が咲き小鳥が唄う春が 春が訪れる



作詞・作曲： 寺沢憲重

